

DNMADe

Mention Matériaux

spécialité Textile

Mineure numérique

Parcours :

Volume textile

Techniques, Savoir-faire et Innovations.

CADRAGE NATIONAL DES ATTENDUS DNMADe

Mention Matériaux

S'intéresser aux domaines de la création, création contemporaine et création historique dans leur complémentarité, afin de développer une curiosité face au monde, face aux enjeux de société, mais également, pour développer son imagination.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet, croiser différentes approches au regard des domaines des humanités, des sciences, des technologies et des arts.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de mise en volume du textile.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

CRITERES ATTENDUS DE RÉUSSITE

- Disposer d'un bon niveau de culture générale et d'une ouverture à la culture des arts, des sciences et des techniques ;
- Faire preuve de sensibilité aux questions sociales, environnementales et à l'innovation ;

- Témoigner d'un intérêt pour la création appliquée dans ses différents aspects artistiques, technologiques, sociétaux et environnementaux ;
- Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression orale, écrite et/ou graphique pour argumenter et communiquer ses idées ;
- Faire preuve de facultés d'adaptation et d'organisation ;
- Pouvoir travailler de façon autonome, en équipe et organiser son travail ;
- Être intéressé par les outils numériques et leurs usages ;
- Témoigner d'un sens du partage et du travail collaboratif ;
- Faire preuve de motivation, de curiosité et de qualités d'écoute, de questionnement et d'esprit critique.

COMPLÉMENTS D'INFORMATIONS SUR LES ATTENDUS

- Développer la recherche matériau autour de savoir-faire de mise en volume.
- Aborder les techniques manuelles de construction et de façonnage du volume textile.
- Explorer et maîtriser les outils de conception assistée par informatique.
- Interagir avec les machines - outils de fabrication numérique.

CARACTÉRISTIQUES DE LA FORMATION

TEXTILE, terme générique qui désigne tout produit composé de fibres, pures ou en mélange, à tous les stades de son utilisation ou de sa fabrication. Ainsi, toute surface de fine épaisseur ayant une certaine souplesse naturelle : étoffe tissée, non-tissée, tricotée, tressée, nouée, ... jusqu'à la feuille de papier.

VOLUME TEXTILE, terme qui désigne une construction réalisée avec et par un matériau textile.

Dédié à la recherche en volume, le parcours textile organise un cadre de travail permettant de croiser le potentiel de cette matière – surface, mais surtout, de ce matériau à mettre en forme. Favorisant des aller et retour permanents entre surface et volume, ce parcours apporte des connaissances théoriques et des savoir-faire pratiques pour se saisir des principales techniques de recherche de forme et de volume textile ; c'est-à-dire des méthodes de coupe à plat, des méthodes par tracé et des méthodes de moulage.

Explorant différentes techniques de conception et de fabrication traditionnelles mais aussi différentes techniques numériques, les étudiants testent les matériaux, expérimentent de nouvelles potentialités constructives, développent la recherche autour des savoir-faire et des techniques du volume textile telles que la découpe, le pli, la rigidification, le rembourrage, le baleinage,...

Ils se familiarisent également aux outils de conception assistée par informatique et aux interfaces de prototypage rapide, et interagissent avec les machines - outils de fabrication numérique (découpeuse laser, imprimante 3D, table de digitalisation).

À l'intersection entre les mouvements de la main et la profondeur tridimensionnelle de l'écran, l'idée est de voir comment les technologies numériques trouvent sens et cohérence au cœur des savoir et savoir-faire artisanaux, mais aussi, comment elles peuvent permettre de définir et questionner un artisanat prospectif.

www.dnmade-materiaux.lyceeernant.fr/parcours-textile
www.dnmade-materiaux.lyceeernant.fr

POURSUITE D'ÉTUDES

Le grade LICENCE que confère le diplôme permet l'accès aux diplômes de niveau 1 : Master universitaires ou professionnels de recherche en design ou en arts à l'université ou dans les écoles en France (lycées de l'Education Nationale et les écoles supérieures d'art du ministère de la Culture (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs ou École de Beaux-arts) et à l'étranger.

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteur de la mode et du prêt-à-porter, maison & art de vivre, artisanat et objet d'exception, environnement, innovation technologique, prospective matériaux, recherche et développement.

ENSEIGNEMENT DE LA SESSION ET CONSEILS AUX CANDIDATS

Après examen de l'ensemble des candidatures, il semble qu'un grand nombre de candidats ne connaissent pas réellement le domaine et les attentes d'études dans le champ du Design & des Métiers d'Art et, plus spécifiquement encore en DNMADE MATÉRIAUX parcours Textile du lycée Jean-Pierre Vernant de Sèvres.

Quelques recherches sont nécessaires avant de candidater dans une formation notamment en parcourant son site internet : www.dnmade-materiaux.lyceeernant.fr/parcours-textile

Pour ce recrutement, nous avons été très attentifs à la rédaction du projet de formation ainsi qu'aux activités périscolaires des candidats qui s'organisent au regard des attentes de la formation.

Ont été appréciés les candidats qui ont su démontrer une bonne connaissance de la formation et notamment de sa spécificité en volume textile aux travers de références, citations, projets, visites d'expositions, lectures, ou bien, lors de leurs rencontres avec les étudiants aux journées des portes ouvertes.

À travers différents moyens que les candidats ont su proposer (moyens graphiques et plastiques (croquis, dessins, maquettes,...) mais aussi rédactionnels (écrits)), nous avons été vigilants à la démonstration :

- d'un sens de l'observation,
- de capacités de questionnement,
- et d'une curiosité pour les cultures, les gestes, les usages et les techniques.

Une réelle sensibilité au volume textile et à sa fabrication nous ont permis d'identifier et de vérifier l'intérêt et l'engagement des candidats.