

DIPLÔME NATIONAL DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN

Mention
Matériaux

VOLUME CÉRAMIQUE :
TECHNIQUES, SAVOIR-FAIRE ET INNOVATIONS

VOLUME TEXTILE :
TECHNIQUES, SAVOIR-FAIRE ET INNOVATIONS

CATALOGUE DE COURS

SOMMAIRE

Catalogue de cours 2023-24

DIPLÔME NATIONAL DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN.....	1
Catalogue de cours 2023-24.....	3
DESSCRIPTIF DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT.....	5
LES INTENTIONS ET L'ORGANISATION DU DIPLÔME NATIONAL DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN.....	6
ÉDITO.....	7
1.1 - Vers un artisanat prospectif.....	7
DE L'HÉRITAGE À LA TRANSMISSION.....	8
2.1 - Le lycée J.-P. Vernant : une histoire de transmission.....	8
2.2 - Le DNMADe mention Matériaux : la dynamique d'une transmission des savoir-faire.....	8
SOUS L'ANGLE DES PROCESS.....	10
3.1 - Process, un projet pédagogique.....	10
CRÉER LES CONDITIONS DE TRANSMISSION, DE CRÉATION ET D'INNOVATION DE L'ARTISANAT DE DEMAIN.....	11
4.1 - Valeurs partagées.....	11
4.2 - L'équipe pédagogique 2023/2024.....	11
DÉROULEMENT DE LA FORMATION.....	13
5.1 - Progressivité du cursus.....	13
5.2 - Année 1, semestre 1 et 2 : découvrir, analyser, expérimenter et acquérir des process de réalisation et de création.....	13
5.3 - Année 2, semestre 3 et 4 : questionner, approfondir, enrichir, et spécifier ses process de recherche et de création.....	13
5.4 - Année 3, semestre 5 et 6 : positionner, affirmer et perfectionner ses process de recherche et de création.....	14
ÉVALUATION.....	16
6.1 - Organisation des enseignements.....	16
6.2 - Répartition et acquisition des compétences par EC.....	17
6.3 - Modalités d'obtention des ECTS par EC.....	19
Année 1.....	19
Année 2.....	20
Année 3.....	21
6.4 - Charte régissant l'obtention du Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design, valant grade de licence.....	22
LA RECHERCHE DANS LES MÉTIERS D'ART : UN PROCESS TRANSDISCIPLINAIRE.....	26
7.1 - Le travail d'ateliers.....	26
7.2 - L'atelier céramique.....	26
7.3 - L'atelier textile.....	26
7.4 - L'atelier numérique.....	26
7.5 - Croisements des pratiques d'ateliers.....	27
CÉRAMIQUE.....	28
Années 1 à 3.....	28
LES ENSEIGNEMENTS SPÉCIFIQUES AFFÉRENTS AU PARCOURS.....	29
CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES.....	30
Année 3 / Parcours céramique.....	30
OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE.....	31
Année 3 / Parcours céramique.....	31
TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX.....	32
Année 1&2 / Parcours céramique.....	32
Année 3/ Parcours céramique.....	33
OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES.....	35
Année 1 / Parcours céramique.....	35
TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE.....	36
Année 1 / Parcours céramique.....	36
Année 2 / Parcours céramique.....	38
Année 3 / Parcours céramique.....	40
PRATIQUE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET.....	42
Année 1 / Parcours céramique.....	42
Année 2 / Parcours céramique.....	44
Année 3 / Parcours céramique.....	46
DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA PRATIQUE DE PROJET.....	47
Année 2 / Parcours céramique.....	47
Année 3 / Parcours céramique.....	49
PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE.....	50
Année 1 / Parcours céramique.....	50
Année 2 / Parcours céramique.....	52
Année 3 / Parcours céramique.....	54
TEXTILE.....	55
Années 1 à 3.....	55
LES ENSEIGNEMENTS SPÉCIFIQUES AFFÉRENTS AU PARCOURS.....	56
CULTURE DES ARTS, DU DESIGN.....	57
ET DES TECHNIQUES.....	57
Année 3 / Parcours textile.....	57
OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE.....	59
Année 3 / Parcours textile.....	59
TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX.....	60
Année 1 / Parcours textile.....	60
Année 2 / Parcours textile.....	62
Année 3 / Parcours textile.....	64
OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES.....	66
Année 1 / Parcours textile.....	66
TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE.....	68
Année 1 / Parcours textile.....	68
Année 2 / Parcours textile.....	71
Année 3 / Parcours textile.....	74
PRATIQUE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET.....	77
Année 1 / Parcours textile.....	77
Année 2 / Parcours textile.....	79
Année 3 / Parcours textile.....	81
OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE.....	83
Année 3 / Parcours textile.....	83
DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA PRATIQUE DE PROJET.....	85
Année 2 / Parcours textile.....	85
Année 3 / Parcours textile.....	87
PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE.....	89
Année 1 / Parcours textile.....	89
Année 2 / Parcours textile.....	91
Année 3 / Parcours textile.....	92

LES ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES, TRANSVERSAUX ET PROFESSIONNELS TRANSDISCIPLINAIRES.....	94
HUMANITÉS.....	95
Année 1 / Parcours céramique et textile.....	95
Année 2 / Parcours céramique & textile.....	97
Année 3 / Parcours céramique & textile.....	98
CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES.....	99
Année 1 / Parcours céramique et textile.....	99
Année 2 / Parcours céramique & textile.....	101
OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE.....	103
Année 1 / Parcours céramique et textile.....	103
Année 2 / Parcours céramique et textile.....	105
OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES.....	107
Année 2 / Parcours céramique et textile.....	107
Année 3 / Parcours céramique et textile.....	108
TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX.....	110
Année 1 / Parcours céramique et textile.....	110
Année 2 / Parcours céramique & textile.....	112
LANGUES VIVANTES : ANGLAIS.....	113
Année 1 / Parcours céramique et textile.....	113
Année 2 / Parcours céramique & textile.....	114
Année 3 / Parcours céramique & textile.....	115
CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES.....	116
Année 1 / Parcours céramique et textile.....	116
Année 2 / Parcours céramique & textile.....	117
Année 3 / Parcours céramique & textile.....	118
COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET.....	119
Année 1 / Parcours céramique et textile.....	119
Année 2 / Parcours céramique & textile.....	120
Année 3 / Parcours céramique & textile.....	121
STAGES EN MILIEU PROFESSIONNEL.....	122
Année 1, 2 & 3 / Parcours céramique & textile.....	122
LES AUTRES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE.....	125
8.1 - Les séminaires - conférences.....	125
8.2 - Les workshops.....	125
8.3 - Les stages.....	125
8.4 - Travail en autonomie non présentiel.....	126
LES PARTENARIATS ET LA PROFESSIONNALISATION.....	128
LES RESSOURCES.....	129
10.1 - Les locaux.....	129
10.2 - La recherche en bibliothèque.....	129
10.3 - Les espaces d'exposition.....	129

DESCRIPTIF DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

Le Comité de rédaction :

L'équipe pédagogique du parcours Matériaux du lycée J-P Vernant.

Le catalogue de cours est une orientation donnée pour préciser les intentions de l'équipe pédagogique. Cependant les professeurs et les intervenants se réservent le droit de modifier le déroulement du cours, les modalités et le nombre d'évaluations en fonction du calendrier ou de tout aléa. Les objectifs pédagogiques et les objectifs de l'évaluation en resteraient inchangés.

LES INTENTIONS ET L'ORGANISATION DU DIPLÔME NATIONAL DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN

Mention
Matériaux

ÉDITO

1.1 - Vers un artisanat prospectif

“Aujourd’hui, les technologies numériques ont bouleversé la conception et la fabrication des objets. En rendant indissociables les phases de conception et de fabrication, elles ont « encapsulé » le processus de création [...] Ainsi, la fabrication digitale bouscule le rôle du créateur qui doit, s’il veut s’assurer la maîtrise de son projet, s’appropriier celle des langages de conception, voire de fabrication”. [1]

Par ailleurs, la figure de l’artisan, à la fois comme « gardien du temps » et conservateur des arts et métiers [2], fait débat et demande ainsi à redéfinir le cadre de formation mais aussi les compétences de ce dernier pour ré-inscrire sa pratique dans la société actuelle.

Par ailleurs, la figure de l’artisan, doublée parfois de la casquette de designer, se présente à la fois comme « gardien du temps » et conservateur des arts et métiers [2]. Cette posture ambivalence fait débat et demande ainsi à redéfinir le cadre de formation mais aussi les compétences de ce dernier pour ré-inscrire sa pratique dans la société actuelle.

L’intention fondamentale de ce DNMA De mention MATÉRIAUX mineure numérique est d’associer et de croiser l’héritage culturel et technique des métiers de la céramique et du textile avec le potentiel des outils et des technologies nouvelles. Mais surtout de placer les potentialités formelles et conceptuelles propres aux nouvelles technologies numériques au centre du processus de création et réalisation traditionnelles du volume.

L’intention fondamentale de ce DNMA De mention MATÉRIAUX mineure numérique est d’associer et de croiser l’héritage culturel et technique des métiers de la céramique et du textile avec le potentiel des outils et des technologies nouvelles. De placer les potentialités formelles et conceptuelles propres à ces dernières au centre du processus de création et réalisation traditionnelles du volume.

Cette recherche technique articulant tradition et innovation, déplacement et transfert, il est question de la mettre au contact des préoccupations et enjeux contemporains (redéfinition et gestion des ressources, processus de fabrication alternatifs, les questions de l’appropriation des usagers, du soin, de l’IA...)

À l’intersection entre les mouvements de la main et la profondeur tridimensionnelle de l’écran, l’idée est d’éprouver comment les technologies numériques de fabrication trouvent sens et cohérence au cœur des savoir et savoir-faire artisanaux.

Développant de *nouveaux process de conception et de fabrication*, il s’agit de tester les matériaux, d’expérimenter de nouvelles potentialités constructives et de développer la recherche autour des savoir-faire du volume.

Développant de *nouveaux process de conception et de fabrication*, il s’agit de tester les matériaux, d’expérimenter de nouvelles potentialités constructives et de développer la recherche autour des savoir-faire du volume. Il est enfin question de déterminer la destination de cette prospection : quels objets, espaces, services hériteront de ces nouveaux process ? Pour quel public ? Quels seront les nouveaux usages ?

En somme, former des artisans contemporains [2] et définir un artisanat prospectif.¹

En somme, former des [artisans-designers] contemporains [2] et définir une pratique prospective.

¹ [1] Marie-Ange Brayer, La fin de la représentation ? De la forme tridimensionnelle à l’interdimensionnalité, dans Imprimer le monde, Editions du Centre Pompidou et Éditions HYX, mars 2017.

[2] Grégoire Talon, Goodbye Gepetto !, dans L’artisanat, la main et l’industrialisation, Mode de recherche n°18, juin 2012, département recherche et édition de l’IFM.

DE L'HÉRITAGE À LA TRANSMISSION

2.1 - Le lycée J.-P. Vernant : une histoire de transmission.

Situé en bordure de Paris et à proximité de Versailles, le lycée Jean-Pierre Vernant de Sèvres, est un établissement d'enseignement secondaire et supérieur qui scolarise des élèves dont, statistiquement, la plus grande partie rencontre peu de difficultés scolaires. Son nom actuel lycée Jean-Pierre Vernant est choisi en 2006, en référence à la figure intellectuelle et morale de ce sévrien qui a su créer dans son cheminement universitaire des passerelles entre les différentes sciences humaines.

À l'origine, école d'application de l'École Normale Supérieure de jeunes filles, puis à partir de 1945, établissement en étroite collaboration avec le Centre International d'Études Pédagogiques, le lycée Jean-Pierre Vernant devient un lieu d'expérimentation des méthodes nouvelles, un lieu de croisements et d'échanges pédagogiques. Ainsi, dans les années 1950, il obtient le statut de *lycée pilote* avec une culture de l'expérimentation, de l'innovation pédagogique et des méthodes actives.

Héritier de cette culture et de cette approche, son offre de formation actuelle est particulièrement riche et variée et comporte quelques formations rares dans le domaine des arts et des langues :

Pôle des Arts :

- Le cursus Arts Appliqués : du Bac STD2A au DNMADe. Deux mentions de DNMADe, l'une Graphisme et l'autre Matériaux, permettent au lycée de proposer ainsi cinq parcours de formations supérieures Métiers d'Art et Design,
- Le Brevet de Technicien des métiers de la musique, unique en France dans l'enseignement public,
- Une option cinéma et une option « arts plastiques » pour le baccalauréat général.

Pôle linguistique et international :

- Les sections internationales anglais et allemand, les sections européennes, les langues rares et anciennes (japonais, italien, grec, latin) donnant ainsi toute sa place à l'ouverture culturelle, et préparant à des diplômes européens et à des certifications européennes.

2.2 - Le DNMADe mention Matériaux : la dynamique d'une transmission des savoir-faire.

Héritier des anciennes formations *métiers d'art* de l'établissement, du BT Dessinateur en Arts Appliqués formes céramiques et tapisserie de Lisse, et du *DMA Céramique artisanale et Arts Textiles spécialité Artisanat numérique*, la mention Matériaux du DNMADe s'ouvre aujourd'hui dans un contexte pédagogique ancré sur les croisements entre spécialités mais aussi dans un contexte social et économique éprouvé et consolidé par des échanges et partenariats réguliers avec :

- des institutions de renommée telles que la Manufacture et la Cité de la Céramique de Sèvres, le Musée des Arts Décoratifs de Paris, l'INMA, À la découvertes des Métiers d'Art,
- des partenaires locaux tels que le Sel et la Mairie de Sèvres,
- des acteurs et professionnels des métiers de la céramique et du textile qui, par conventionnement de stage, accueillent les étudiants depuis plus d'une décennie,
- des experts du métiers, qui enseignent au sein de la formation,
- mais aussi avec des élèves d'écoles élémentaires, des collégiens, et des enseignants, avec qui les étudiants partagent leurs démarches et transmettent le travail de la matière.

Le territoire des Hauts-de-Seine reste riche en partenaires potentiels :

- d'un point de vue culturel et institutionnel comme par exemple sur l'Île Seguin : La Seine Musicale, et normalement son futur pôle culturel et artistique Emerige à l'amont, mais aussi le Musée de la Toile de Jouy de Jouy en Josas, la Fondation d'entreprise Louis Vuitton,
- mais aussi d'un point de vue technique et numérique avec notamment : Le Cube, centre de création numérique d'Issy les Moulineaux,
- d'un point de vue collaboratif et innovant, Le JAD nouveau lieu de création à Sèvres.

Inscrit dans cette histoire et sur ce terrain dynamique pour anticiper l'évolution des pratiques, le DNMADe mention MATÉRIAUX fait le choix de s'attacher et de prolonger la réflexion sous l'angle des techniques, des méthodes et des process.

SOUS L'ANGLE DES PROCESS

3.1 - Process, un projet pédagogique.

« Les arts de faire sont souvent marqués par le débordement, la bifurcation, la transgression, le braconnage. Les processus de braconnage témoignent de l'inventivité en acte de l'auteur qui ne se contente pas seulement d'agir selon sa stratégie préexistante mais cherche à jouer avec les possibles de la situation. Les gestes professionnels supposent alors une inventivité par corps dans l'interaction avec un public d'apprenants, de formés. Cependant, cette ingéniosité qui irrigue les gestes professionnels reste peu mise en évidence .»

Penser les gestes professionnels comme « Arts de faire », Anne Jorro, Septentrion, Presses universitaires, 2018.

Process, sous ce mot à la mode, on entend souvent « procédés de fabrication ».

Qu'ils soient industriels ou artisanaux, les process génèrent des familles de formes qui sont comme un vocabulaire pour concevoir, « écrire » les objets.

Cette mention MATÉRIAUX consiste à détourner, déplacer, ré-interpréter et associer les procédés de fabrication en les questionnant et les croisant. Cette approche oriente la formation dans une réflexion sur l'articulation des spécificités des techniques artisanales au vu de l'utilisation des outils numériques, et, dans la recherche permettant les échanges et les enrichissements réciproques des techniques entre elles.

Autrement dit, ces deux parcours orchestrent une pratique technique qui ne renie pas le capital « traditionnel » mais l'engage, et tend à le faire survivre et à l'enrichir par la création de procédés potentiellement inédits.

Les projets reflètent le mariage d'acquis dits 'traditionnels' issus des techniques céramiques et textiles confrontés aux nouveaux procédés et outils numériques.

La finalité de ces possibles hybridations, mariages, croisements techniques est double.

Patrimoniale d'une part : il s'agit pour les futurs designers et artisans de pérenniser les métiers, les savoir-faire traditionnels (par hommage, mise au jour) autant que les déployer, les déplacer, les augmenter (par emprunts, adaptation et création de nouveaux outils et gestes).

Sociale d'autre part : plus que d'objets fabriqués, il s'agit de penser de nouvelles fabrications prenant en charge l'évolution, l'itération, la transparence plutôt que la péremption. Développer de nouvelles manières de faire, celles où il est possible de défaire, de faire par-dessus, à la place, à plusieurs, c'est permettre une culture technique, un esprit critique et une capacité d'action communes aux designers - artisans et aux usagers. Les rendre acteurs, voire co-auteurs, c'est partager les leviers et la responsabilité d'une meilleure habitabilité du monde.

Ainsi, l'angle du process oriente notre pédagogie sur les notions de rencontre et d'évolution (propres aux matériaux) et vise à créer les conditions de transmission, de création et d'innovation du design et de l'artisanat de demain.

Il s'agit ici d'inviter l'enseignant et l'étudiant à croiser de manière créative le potentiel de chacun de ces processus pour inventer de nouvelles méthodes, protocoles, voire des outils.

Être capable de créer ses outils, c'est aussi créer de nouveaux gestes, de nouveaux savoir-faire, de nouveaux métiers, et tenter de répondre d'une manière créative aux questionnements des Métiers d'Arts.

Ainsi, créer les conditions de transmission, de création et d'innovation de l'artisanat de demain.

CRÉER LES CONDITIONS DE TRANSMISSION, DE CRÉATION ET D'INNOVATION DE L'ARTISANAT DE DEMAIN

4.1 - Valeurs partagées.

Désir de faire et de mettre en œuvre : le jeu qui crée.

Il s'agit ici de donner goût à la fabrication, réalisation et mise en œuvre du projet.

Pour susciter et créer cette envie, l'étudiant devra trouver un moyen qui le libère de tous les principes établis, un moyen qui par l'utilisation des outils, des matériaux de base, éveillera le plaisir de découvrir et de ré-inventer.

Ce désir d'innover sera guidé par les contraintes du jeu qui crée. Un jeu soumis à des règles déterminées par les matériaux et leurs emplois. Ces règles du jeu garantiront ainsi le déroulement d'une création pleine de sens où le résultat final sera tout aussi important que le jeu lui-même.

Exigence.

L'exigence définit les Métiers d'Art tant dans les modalités de réalisation de la production que dans leurs modalités d'apprentissage : exigence dans la mise en œuvre mais aussi dans la transmission de ses savoir-faire. L'exigence pose un cadre tant pour l'étudiant que pour l'enseignant.

Pour l'étudiant, elle est un gage de perfectionnement continu pour atteindre des objectifs et des compétences professionnels précis et solides au cours de la formation.

Appliquée à l'équipe pédagogique, elle oblige aussi à ré-inventer les méthodes, les contenus d'apprentissage pour conserver la pertinence et l'actualité de nos pratiques et surtout nous inscrire dans un processus de recherche.

Engagement.

L'engagement des étudiants dans la formation est essentiel, car être capable de « créer ses outils » ou « de nouveaux gestes » requiert une volonté de remise en cause des acquis, une capacité à assimiler les éléments de la tradition des métiers d'art tout en innovant : tout devient alors sujet d'interrogation, les solutions sont à inventer et la part d'investissement personnel de l'étudiant est alors déterminante.

Collaboration.

La collaboration se vit à tous les niveaux. Entre étudiants, elle permet à chacun d'enrichir son expérience, de se confronter aux exigences du travail en groupe, d'aider et d'être accompagné dans ses recherches et ses réalisations. L'écoute et l'aide bienveillante des enseignants permettent un suivi individualisé d'étudiants ayant des parcours de formation et des compétences initiales très diverses.

Croisements.

La transdisciplinarité est un élément constitutif du DNMA De Matériaux : chaque sujet proposé est analysé, approfondi, développé et réalisé en étant accompagné dans les différentes disciplines, d'enseignement général et professionnel. L'apport des workshops, par les questionnements proposés et les techniques auxquelles les étudiants sont initiés, est essentiel. Enfin, les partenariats, tel que celui qui existe avec le Musée des Arts Décoratifs, permettent de donner un cadre stimulant – expositions, travaux de recherche – et des objectifs ambitieux à la formation.

Développement de l'autonomie.

Durant les trois années du DNMA De, les étudiants vont non seulement être initiés à des techniques traditionnelles dont la maîtrise est indispensable, mais devront devenir autonomes afin de créer de toutes pièces leurs projets personnels pour développer des positionnements émergents pour réfléchir aux métiers de demain.

4.2 - L'équipe pédagogique 2023/2024.

Coordinations pédagogiques 2018/2024.

Parcours céramique : Cécile Chevance.

Parcours textile : Camille Vallas-Barbosa.

Représentant de l'établissement d'enseignement supérieur : Cédric Moreau INSHEA.

Professeurs et intervenants par enseignement

Enseignements génériques Culture et Humanités

2018/2024

Caroline Bougourd (2019-2021),
Astrid Castres (2019-2022),
Anne Duranton,
Clément Garcia (2020-2022),
Jean-Pierre Langevin,
Lydie Laroque (2019-2021),
Margaux Lelièvre (2022-2023),
Audrey Millet (2020-2021),
Joël Riff (2019-2020),
Claire Santiago (jusqu'en 2023),
Marie Schiele,
Hugo Vermeille,
Jean-Noël Vigoureux,
Thibaud Wagner.

Enseignements transversaux Méthodologies, Techniques et Langues

2018/2024

Elisabeth Blond,
Jenna Brimont,
Mélanie Caillaud,
Claire Casnin,
Anne Duranton,
Géraldine Goddat (2019-2021),
Mariane Harari,
Claire Jochum,
Olivier Laveau,
Béatrice Quette (jusqu'en 2023),
Laurance Soubrane,
Claire Santiago (jusqu'en 2023),
Karine Seigneret,
Thibaud Wagner,
Aya Wassef.

Enseignements pratiques et professionnels

2018/2024

Xavier Aubrun,
Pauline Bailay,
Daniella Baldelli,
Janique Bourget (2020-2022),
Audrey Briot ,
Charlotte Brocard,
Cécile Chevance,
Marie-Amélie Daubisse,
Rona De Fontaine (2021-2022),
Anne Duranton,
Myriam Drosne,
Marie Drouot,
Caroline Elie (2022-2023),
Alexandra Garrigues,
Alice Giordani (depuis 2023)
Christian Hoeltzer (depuis 2022),
Olivier Laveau,
Vincent Levy,
Clémentine Long,
Régine Pelé,
Carolin Roider (2019-2022),
Claire Santiago (jusqu'en 2023),
Camille Vallas-Barbosa,
Anne-Laure Vincent,
Ulrike Weiss,
Aya Wassef.

DÉROULEMENT DE LA FORMATION

5.1 - Progressivité du cursus.

Ce DNMADe, cycle de 3 ans, se donne pour objectif de former des étudiants à la réalisation de volume en céramique et/ou en textile, en apportant des connaissances théoriques et savoir-faire pratiques pour se saisir des principales techniques de recherche de forme.

Les étudiants expérimentent toutes les étapes du processus de création et réalisation du volume : du dessin à la réalisation, en passant par la recherche à l'impression 3D, de la maquette à la photographie voire à la création d'outils. Ils profitent également de conférences ou de workshops dispensées par des experts ou encore de visites d'ateliers ou de manufactures. Nombre de projets sont organisés en partenariat avec des institutions culturelles et internationales afin de permettre à l'étudiant d'être immergé dans le monde exigeant de la création et de se situer face à des acteurs des Métiers d'Art et du design.

5.2 - Année 1, semestre 1 et 2 : découvrir, analyser, expérimenter et acquérir des process de réalisation et de création.

Année d'initiation et d'introduction de la formation, il s'agira d'articuler histoire culturelle, technique et esthétique face aux savoir-faire.

Les cours théoriques et pratiques visent à apporter à l'étudiant *les connaissances et méthodologies fondamentales pour analyser et expérimenter la création et la fabrication en céramique et en textile*. Les points de vue historique, esthétique, technique, technologique et scientifique seront confrontés pour proposer une approche globale et décloisonnée.

Il s'agit donc de sensibiliser l'étudiant et de lui forger *une culture et une pratique de ces matériaux*, des volumes et des formes associées. Ce goût devra mettre en germe des questionnements esthétiques, culturels et techniques, et embrasser des enjeux contemporains.

Au cours de ces deux semestres, la pédagogie de projet menée permettra à l'étudiant :

- d'établir les fondations d'une culture céramique et textile confrontant les champs (esthétique, technique, technologique, scientifique,...),
- d'acquérir les processus et les outils de recherches, de réalisation et savoir-faire techniques liés aux domaines de la céramique et du textile,
- de développer une approche créative à la fois sensible, artistique et technique,
- de s'approprier le processus de conduite du projet,
- d'acquérir des techniques et des moyens de représentation (dessin, maquette, photographie, exploitations des outils numériques,...) et de transcription de la démarche,
- d'acquérir des moyens de communication et d'expression variés ainsi que de réelles compétences linguistiques écrites et orales en français et en anglais.

5.3 - Année 2, semestre 3 et 4 : questionner, approfondir, enrichir, et spécifier ses process de recherche et de création.

Année d'approfondissement, cette deuxième année engage l'étudiant de manière progressive dans *une pratique personnelle ou collaborative* tout en approfondissant les acquis de la première année.

Dans ce deuxième temps, il s'agit de *développer la maîtrise et le croisement des connaissances et de savoir-faire*, mais aussi d'inscrire l'étudiant dans *une dimension de questionnement et de recherche* face aux enjeux de la pratique et des métiers afin de l'orienter quant à la définition de son projet professionnel : stage professionnel à réaliser à partir du semestre 4, mobilité éventuelle, puis projet d'étude à développer en 3ème année, semestre 5 & semestre 6.

Au cours de ces deux semestres, la pédagogie de projet menée permettra à l'étudiant :

- de développer une pensée plus théorique et un positionnement critique autour de la pratique et de la recherche céramique et textile,
- de développer et enrichir des protocoles inédits de création céramique et textile,

- de développer et enrichir l'acquisition d'outils conceptuels, techniques, méthodologiques en phase avec la pratique,
- de maîtriser la communication et la présentation du projet : de la démarche à la réalisation (construction du discours, qualité de l'expression orale et écrite, choix adéquat et qualité des supports diffusés et de la mise en espace),
- de maîtriser la pratique de l'anglais dans un cadre professionnel,
- d'approfondir la connaissance du milieu économique et des institutions, entreprises ou associations publiques ou privées développant la création et la recherche dans le domaine de la céramique et du textile,
- d'acquérir une bonne connaissance du contexte socio-économique quant à la pratique et des métiers de la céramique et du textile (stage au semestre 4),
- de favoriser la construction des prémices du projet (année 3).

5.4 - Année 3, semestre 5 et 6 : positionner, affirmer et perfectionner ses process de recherche et de création.

Cette dernière année a pour but de permettre à l'étudiant, à travers son mémoire et son projet de diplôme MADE, de poser et d'affirmer une pensée réflexive et un positionnement dans le champ des Métiers d'Art et du Design, et surtout, quant à l'articulation et croisements des process céramique, numérique et textile définis dans les intentions du diplôme. La perfectionnement de savoir et savoir-faire sera au cœur de cette dernière année, ainsi que la définition singulière et personnelle d'un savoir-être inhérent à tout acteur de la création.

Au cours de ces deux semestres, la pédagogie de projet menée permettra à l'étudiant :

- de développer un regard critique et autonome dans sa démarche, la construction et réalisation de son travail, et de son contexte théorique et réflexif,
- d'inscrire sa démarche et sa méthodologie de projet dans une logique d'initiation à la recherche,
- d'identifier une problématique, définir un process / protocoles de réponses et faire le choix d'une réponse pertinente et innovante,
- de maîtriser la qualité de production et de la communication de son travail : exigence de réalisation, d'exposition et de médiation.

ÉVALUATION

6.1 - Organisation des enseignements.

L'ensemble du parcours est composé d'Unités d'Enseignements (UE) qui sont obtenues par semestre. Ces Unités d'Enseignement regroupent un ou plusieurs enseignements et constituent des ensembles cohérents en termes de contenus et d'acquisitions de compétences. Ainsi elles s'articulent autour de trois grands pôles d'enseignements : les enseignements génériques Culture et Humanités, les enseignements transversaux et les enseignements pratiques et professionnels.

Les enseignements génériques, Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut théorique et chronologique, elle engage également la compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

Les enseignements transversaux consacrés aux méthodologies et techniques, construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.

Les enseignements pratiques & professionnels constituent le cœur du diplôme. Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. Ils se définissent par "l'atelier céramique", "l'atelier textile" ainsi que par "l'atelier numérique" de la formation. Ces espaces favorisent l'apprentissage de savoir et de savoir-faire précis et nécessaires à l'acquisition de compétences professionnelles. Ils permettent aussi la mise en synergie de pratiques et des disciplines céramique, textile et numérique par le co-enseignement, les projets ou bien les partenariats.

6.2 - Répartition et acquisition des compétences par EC

Blocs communs à l'ensemble des mentions de DNMADe :

BLOC 1 : Utiliser les outils numériques de référence

- 1.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

BLOC 2 : S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère

- 2.1 Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- 2.2 Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère.

BLOC 3 : Se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel

- 3.1 Désigner les ressources, mettre en œuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé
- 3.2 Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions
- 3.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.

BLOC 4 : Exploiter des données à des fins d'analyse

- 4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité
- 4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- 4.3 Développer une argumentation avec un esprit critique

BLOC 5 : Agir en tant que professionnel dans le domaine de la mention Matériaux

- 5.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- 5.2 Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.
- 5.3 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- 5.4 Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales

BLOC 6 : Exercer des activités de veille professionnelle en design et métiers d'art

- 6.1 Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.
- 6.2 S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.

BLOC 7 : Employer différentes techniques d'information et de communication en design et métiers d'art

- 7.1 Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.
- 7.2 Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.

BLOC 8 : Coopérer et travailler en équipe

- 8.1 Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés.
- 8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.
- 8.3 Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.

Pour la mention Matériaux :

BLOC 9 : Élaborer une stratégie personnelle relative aux métiers des matériaux

- 9.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, technologique, structurelle et signifiante du matériau : bois; céramique; métal; laque; textile; verre et cristal ainsi que des matériaux associés.
- 9.2 Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle : dans la conception et le pilotage de projets de mise en œuvre de matériaux dans la gestion de projet de mise en œuvre de matériaux
- 9.3 S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre.
- 9.4 Maîtrise des outils, protocoles et techniques du matériau.
- 9.5 Développement d'une culture professionnelle des matériaux (artistique, technologique, historique, sociétale, esthétique, économique et environnementale.) et constitution d'une matériauthèque.

BLOC 10 : Développer et mettre en œuvre des outils de création et de recherche relevant des matériaux

- 10.1 Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés : clients, commanditaires, équipes pluridisciplinaires, spécialistes, artisans, techniciens et, selon l'échelle du programme : consultants, architectes d'intérieur, bureau de style, acheteurs matière, conservateurs, collectionneurs, historiens.
- 10.2 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine des matériaux et relevant des procédés de travail artisanaux et industriels.
- 10.3 Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte la dimension physique, technologique, voire mécanique du ou des matériau(x), les process, l'aspect sensible, plastique, tactile, volumique, l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur aspect signifiant, l'usage et le rapport à l'environnement (cycle de vie, éco-conception).
- 10.4 Au regard de la demande initiale, cahier des charges, commande, appel d'offres, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet de mise en œuvre du matériau.
- 10.5 Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les règles du métier.
- 10.6 Rechercher des méthodes d'intervention et de fabrication, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D.
- 10.7 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles dans le cadre de la conception et de la réalisation de tout ou partie d'un projet de mise en œuvre de matériaux

BLOC 11 : Concevoir, conduire et superviser une production relevant des matériaux

- 11.1 Saisir les éléments caractéristiques d'un projet de matériaux en prenant en compte les étapes de réalisation et fabrication
- 11.2 Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO
- 11.3 Établir des principes d'évolution du projet de mise en œuvre du matériau selon des critères explicités.
- 11.4 Faire la démonstration que le projet de mise en œuvre de matériaux est bien en adéquation avec la demande initiale, son économie générale et les règles et normes en vigueur.
- 11.5 Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte l'environnement de réalisation et de production du projet relevant de mise en œuvre de matériaux.
- 11.6 Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: clients, commanditaires, équipes pluridisciplinaires, spécialistes, artisans, techniciens et, selon l'échelle du programme : consultants, architectes d'intérieur, bureau de style, acheteurs matière, conservateurs, collectionneurs, historiens.

6.3 - Modalités d'obtention des ECTS par EC.

Année 1							
Field	Course	UE	ECTS		UE	ECTS	
			SEM 1	HOURS / WEEK		SEM 2	HOURS / WEEK
Enseignements génériques							
Humanités et Cultures	Humanités	UE1	8	2	UE5	8	2
	Culture des arts, du design et des techniques			3			3
Enseignements transversaux							
Méthodologie, Techniques et Langues	Outils d'expression et d'exploration créative	UE2	11	4	UE6	11	4
	Technologies et matériaux			1 + (1)			1 + (1)
	Outils et langages numériques			(4)			(4)
	Langues vivantes			2			2
	Contextes économiques et juridiques			1			1
Enseignements pratiques et professionnels							
Ateliers de création	Techniques et savoir-faire	UE3	9	(7)	UE7	8	(7)
	Pratique et mise en œuvre du projet			(2)			(2)
	Communication et médiation du projet			1			1
	Accompagnement vers l'autonomie			1			1
Professionalisation	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	UE4	1	1	UE8	1	1
	Stage en milieu professionnel			1			2
TOTAL ECTS							
			30			30	

Année 2							
Field	Course	UE	ECTS		UE	ECTS	
			SEM 3	HOURS / WEEK		SEM 4	HOURS / WEEK
Enseignements génériques							
Humanités et Cultures	Humanités	UE9	7	2	UE13	6	2
	Culture des arts, du design et des techniques			2			2
Enseignements transversaux							
Méthodologie, Techniques et Langues	Outils d'expression et d'exploration créative	UE10	10	2	UE14	7	2
	Technologies et matériaux			1 + (1)			1 + (1)
	Outils et langages numériques			3			3
	Langues vivantes			2			2
	Contextes économiques et juridiques			1			1
Enseignements pratiques et professionnels							
Ateliers de création	Techniques et savoir-faire	UE11	12	(7)	UE15	7	(7)
	Pratique et mise en œuvre du projet			(2)			(2)
	Communication et médiation du projet			2			2
	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet			(1)			(1)
Professionnalisation	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	UE12	1	(1)	UE16	1	(1)
	Stage (12 à 16 semaines en S4)		0			9	
TOTAL ECTS							
			30			30	

Année 3							
Field	Course	UE	ECTS		UE	ECTS	
			SEM 3	HOURS / WEEK		SEM 4	HOURS / WEEK
Enseignements génériques							
Humanités et Cultures	Humanités	UE17	4	1	UE21	4	0,5
	Culture des arts, du design et des techniques			2			0,5
Enseignements transversaux							
Méthodologie, Techniques et Langues	Outils d'expression et d'exploration créative	UE18	5	(2)	UE22	6	(2)
	Technologies et matériaux			(1)			(0,5)
	Outils et langages numériques			2			2
	Langues vivantes			1			1
	Contextes économiques et juridiques			1			0,5
Enseignements pratiques et professionnels							
Ateliers de création	Techniques et savoir-faire	UE19	11	(7)	UE23	17	(7)
	Pratique et mise en œuvre du projet			(2)			(2)
	Communication et médiation du projet			4			4
	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet			(1)			(1)
Professionnalisation	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	UE20	1	(1)	UE24	3	(1)
	Stage		9			0	
TOTAL ECTS							
			30			30	

6.4 - Charte régissant l'obtention du Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design, valant grade de licence.

Cadre général.

Le DNMADe, conformément à l'arrêté du 22 janvier 2014 relatif au cahier des charges des grades universitaires de licence et de master (<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=LEGITEXT000028544998>), conditionne l'obtention du diplôme du DNMADe à la validation de 180 ECTS (European Credits Transfer System).

Ceux-ci s'acquièrent par la validation des 18 unités d'enseignement au cours des trois ans de formation.

Les unités d'enseignement (U.E.) s'obtiennent par la validation d'enseignements constitutifs (E.C.) à l'issue de chaque semestre. Ces E.C. sont validés à la condition que les évaluations notées (trois au minimum) effectuées dans le semestre comptabilisent chacune une moyenne supérieure ou égale à 10. Pour chaque cours, sont précisées, dans le catalogue porté à la connaissance de l'étudiant en début d'année, les modalités d'évaluation et les performances attendues. Les évaluations portent sur des compétences désignées par les enseignants.

À chaque fin de semestre, la Commission pédagogique se réunit pour statuer sur le passage des étudiants au semestre suivant ainsi que sur l'obtention des ECTS relatifs aux UE validées.

La commission décide également des compensations à apporter aux UE qui n'auraient pas atteint la moyenne. Si des UE ne peuvent être compensées, ou que l'étudiant est inscrit comme « non-évalué » à un EC, la commission statue sur les EC concernés par le rattrapage. L'étudiant s'acquitte du rattrapage dans les deux semaines suivant la commission.

Les résultats validés sont consignés sur un procès-verbal de commission pédagogique, il précise les notes, les UE et EC validés ainsi que les ECTS attribués. Il a valeur de document justificatif des résultats obtenus et d'ECTS acquis, qui peuvent être utilisés dans d'autres établissements, français ou européens, pour faire valoir les enseignements acquis.

A- La commission pédagogique.

Constitution et membre (Article D642-48, Décret n°2018-367 du 18 mai 2018 - art. 1).

Elle est composée de représentant(s) de l'équipe de direction, d'enseignants-chercheurs, de professionnels, et des enseignants des différentes UE, de représentants des étudiants.

Les membres de la Commission sont désignés par le Recteur d'académie.

La Commission comprend :

- Des enseignants-chercheurs exerçant leurs fonctions dans l'établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel ayant conclu une convention de partenariat ;
- Un inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régional ;
- Des enseignants intervenant dans la formation ;
- Au moins un étudiant suivant la formation ;
- Un designer et un professionnel des métiers d'art, en exercice depuis au moins trois ans ;
- Le chef de l'établissement dispensant la formation ou son représentant.

Le président de la Commission est choisi par le recteur parmi les membres mentionnés au 1° du présent article.

La Commission est placée auprès du chef d'établissement et présidée par un enseignant-chercheur de l'université de rattachement. En cas d'absence de ce représentant de l'Université, la Commission est présidée par le chef d'établissement ou son représentant.

Missions.

La Commission pédagogique a pour vocation de valider l'organisation et le projet pédagogique qui vont construire les parcours de l'étudiant.

Elle décide du dispositif spécial de compensation pour permettre à l'étudiant, à différents moments de son parcours : réorientation, mobilité vers un autre établissement français ou étranger ou interruption des études, d'obtenir un bilan global de ses résultats et ainsi la validation correspondante en crédits; le dispositif est placé sous la responsabilité du jury du diplôme ainsi que des règles de compensation nécessaire à la progressivité des études.

Déroulement des travaux de la commission.

Après une présentation du projet pédagogique, la Commission se réunit pour procéder à une lecture des résultats. Les représentants des étudiants sont invités à faire le compte-rendu des observations consignées auprès des étudiants. À l'appui des questions soumises par les étudiants, le chef d'établissement ou son représentant est détenteur d'un compte-rendu de l'évaluation de la formation produite par les étudiants. Les échanges terminés, les étudiants quittent la salle de la Commission.

Le chef d'établissement ou son représentant, après consultation de la Commission, prononce les décisions relatives au passage dans le semestre suivant ou l'année supérieure, les redoublements, les exclusions, les rattrapages et la validation des ECTS. Il valide l'émission des PV dont les ECTS sont acquis.

Le projet pédagogique.

Le projet pédagogique est encadré par la Commission pédagogique. Il est propre à chaque établissement et à chaque parcours. Il est réévalué et questionné régulièrement, chaque nouvelle année permet à la commission de repositionner son projet au regard des enjeux pédagogiques et professionnels. Le projet s'adapte aux évolutions permanentes de la formation supérieure et des compétences professionnelles visées par la formation.

B- Le Conseil de perfectionnement.

Il est composé de la Commission pédagogique et de membres extérieurs invités. La parité doit être respectée entre les deux groupes.

Le conseil de perfectionnement est inter-parcours et permet de faire évoluer la structure et le fonctionnement général des formations. Il questionne aussi le bon niveau et la bonne articulation avec les secteurs professionnels.

C- Travail et évaluation.

Les étudiants doivent accomplir les travaux écrits et oraux demandés par les enseignants, respecter le contenu des programmes et se soumettre aux modalités de contrôle des connaissances qui leur sont imposées.

Les étudiants ne peuvent se soustraire aux contrôles et examens organisés à leur intention.

Pour que chaque étudiant progresse régulièrement, il doit remettre tous les travaux écrits et oraux selon le calendrier et les modalités fixés par le professeur. Le DNMADe est évalué en contrôle continu, de ce fait toute fraude ou plagiat relève d'une fraude aux examens et sera sanctionnée.

Si l'étudiant est absent à une évaluation, il est inscrit « non-évalué », la Commission statuera alors sur l'EC à rattraper.

Les résultats aux travaux dirigés sont compensables ou rattrapables, conformément à la décision de la Commission pédagogique.

La communication des résultats à l'étudiant s'effectue par un procès-verbal émis par la Commission pédagogique.

Le rythme est semestriel.

Travail en autonomie.

Une formation délivrant un grade de licence dans le supérieur implique l'autonomie et la responsabilité de l'étudiant quant à la conduite des tâches qui lui sont demandées. Ce statut rend possible qu'un étudiant ou un groupe d'étudiants puisse mener seul des recherches au sein ou à l'extérieur de l'établissement, après autorisation du professeur concerné et mise en œuvre du protocole prévu à cet effet sous la supervision du professeur concerné. Dans le cas de sortie de l'établissement, une autorisation de sortie sera établie, renseignée par le professeur concerné et visée par le chef d'établissement ou son représentant.

Lorsqu'il y a régulièrement ou occasionnellement, des heures « libres » dans l'emploi du temps, les étudiants ont la possibilité :

- soit de travailler au Centre de documentation et d'Information, ou dans une salle d'étude mise à leur disposition par la Vie Scolaire en fonction des disponibilités.

- soit d'accéder à une salle d'atelier après avoir obtenu l'accord formel d'un enseignant de la section de DNMADe et avoir émargé le registre d'occupation de l'atelier, en précisant les étudiants présents, sous sa tutelle.

L'enseignant doit émarger également, la signature faisant foi. Si l'atelier reste ouvert après les cours et dans le cadre des horaires d'ouverture habituels de l'établissement, la salle sera fermée par le responsable et la clef remise à loge.

Pour certains ateliers, l'accès en autonomie ne sera possible qu'à partir du quatrième semestre.

Les professeurs en informeront les étudiants. Le matériel est placé sous la responsabilité d'un étudiant, chargé temporairement d'assurer le bon usage du matériel, la propreté et la tranquillité des lieux, conformément au règlement général de l'établissement de l'établissement et aux règles de sécurité habituelles. L'étudiant signataire du registre engage sa responsabilité propre.

- soit enfin de travailler dans des lieux hors l'établissement (médiathèque, FABLAB etc.)

L'étudiant est informé par son professeur que le travail en autonomie peut faire l'objet d'une évaluation spécifique.

D- Les stages.

Les stages ont deux ambitions principales. Premièrement, ils permettent la découverte et la connaissance approfondie des milieux professionnels visés par le projet de l'étudiant.

Deuxièmement, ils permettent d'acquérir des compétences et de collecter des informations sur le terrain d'étude du projet de fin de cycle et son mémoire.

Les stages sont effectués à partir du semestre 2.

Le premier stage est dédié à la découverte de milieux professionnels ciblés par l'étudiant en conformité avec son projet de recherche de troisième année, construit en concertation avec l'équipe pédagogique.

Le deuxième vise à collecter des informations sur le commanditaire, le milieu, ou le terrain du projet pratique. Le maître de ce stage est invité à la soutenance orale du projet de fin de cursus.

Les deux situations de stage font l'objet d'une évaluation sous la forme d'un compte-rendu et d'une note d'étonnement.

E- Assiduité et ponctualité.

L'assiduité et la ponctualité aux cours sont la règle générale. Conformément à l'article 3-5 du décret n° 85-924 du 30 août 1985 modifié, l'obligation d'assiduité, mentionnée à l'article L511-1 du code de l'Éducation, consiste pour les élèves et les étudiants à se soumettre aux horaires d'enseignement définis par l'emploi du temps de l'établissement ; elle s'impose pour les enseignements obligatoires et pour les enseignements facultatifs dès lorsqu'un étudiant est inscrit à ces derniers.

La présence aux cours est — pédagogiquement et administrativement — la condition première de l'obtention des ECTS et du diplôme final.

La ponctualité étant une condition indispensable à la bonne conduite du travail collectif et individuel, les élèves ne sont pas acceptés en cours après la fermeture de la porte de la salle de classe par le professeur.

Lorsque l'élève en retard est accepté en cours, le professeur l'indique sur le logiciel dédié.

F- Absences et retards.

Il incombe au responsable du cours (professeur ou intervenant) de faire l'appel par le biais du logiciel dédié. Les absences et les retards y sont consignés strictement afin que la Commission pédagogique dispose de relevés fiables susceptibles d'impacter ses décisions en matière d'évaluation des ECTS.

Tout EC dont l'étudiant aura raté 20% des cours. Ainsi, pour un semestre — comptant 16 cours — un étudiant ayant été absent 4 fois, au minimum, ne pourra valider le ou les EC qui sont liés au cours.

Sont considérés comme recevables les motifs d'absences suivants :

- maladie avec certificat médical,
- convocation officielle,
- problème de transport avec justificatif,
- événement familial exceptionnel.

La Commission pédagogique peut être amenée à prononcer l'exclusion au vu des résultats ou des trop nombreux EC invalidés par les absences. La Commission pédagogique est souveraine sur ces questions. Une absence implique pour l'étudiant un effort personnel de rattrapage du cours et des informations données lors de ce cours notamment celles concernant les travaux à rendre ou les évaluations programmées.

En EPLE les étudiants bénéficient de l'accompagnement d'un CPE référent qui supervise leur scolarité. Les étudiants doivent l'aviser rapidement pour signaler ou régulariser toute absence ou retard. Les échanges entre professeurs référents et CPE sont la garantie d'un suivi bénéfique pour l'étudiant qui trouve auprès d'eux appui et conseils.

G- Droits et devoirs des étudiants.

Vous êtes étudiant dans un lycée général et technologique, vous disposez à ce titre de droits vous permettant de réussir vos études. Vous avez aussi à respecter un certain nombre d'obligations et vous restez soumis au règlement intérieur du lycée dont vous avez connaissance par le biais du livret de l'étudiant.

Vos droits :

- Droit à recevoir un enseignement de qualité,
- Droit à un environnement de travail qui réponde aux exigences d'études supérieures,
- Droit à la protection médicale et sociale,
- Droit au respect de la personne et de ses biens,
- Droit aux aides financières et/ou à la mobilité (sous conditions),
- Liberté d'expression,
- Libertés d'association et de réunion (sous conditions).

Vos obligations :

- La tolérance et le respect des personnes,
- La sécurité des personnes,
- Le respect des règlements, des locaux et des biens,
- L'interdiction de fumer dans tous les locaux du lycée,
- L'utilisation conforme des ressources informatiques,
- Le contrôle des connaissances,
- Les stages en entreprise.

Tout manquement grave à ces règles de bonne conduite pourra donner lieu à des poursuites devant le Conseil de discipline de l'établissement, voire devant les tribunaux.

Étudiant mineur.

Sur le plan administratif, les responsables légaux des étudiants mineurs restent destinataires de l'ensemble des documents et informations sur la scolarité de leur enfant jusqu'à l'obtention de la majorité par ce dernier.

Leur responsabilité financière reste engagée.

LA RECHERCHE DANS LES MÉTIERS D'ART : UN PROCESS TRANSDISCIPLINAIRE

7.1 - Le travail d'ateliers.

C'est l'atelier qui constitue le lieu premier du travail de l'étudiant. Lieu de transmission, d'expérimentation et de recherche, mais aussi lieu où le travail d'investigation et de production évolue par la rencontre avec les professeurs, les professionnels, intervenants extérieurs experts, il est le cœur du projet de formation, du diplôme et du projet MADE. Questions techniques, formelles, fonctionnelles, choix de médiums et de supports, questionnement des process mais aussi construction théorique, esthétique et culturelle du projet se développeront et s'affirmeront au sein des ateliers.

7.2 - L'atelier céramique.

Héritier de 75 ans d'histoire, l'atelier céramique offre un cadre de travail exceptionnel, d'apprentissage sur-mesure, c'est un vaste espace ouvert accueillant 8 étudiants chaque année.

Cet atelier est dédié à la démarche créative, à la recherche de mise en volume et à l'exploration des matériaux céramiques.

L'enseignement des étapes théoriques et pratiques de façonnage et de construction du volume céramique offre aux étudiants les moyens d'acquérir les gestes, la connaissance technologiques des process et des outils propres au métier, ainsi que les capacités à gérer l'atelier.

La recherche de vocabulaires de formes se fait par le caractère fondamental du jeu en confrontant dessein, dessin, essai, maquette et production par un passage à l'acte c'est-à-dire l'acte singulier de la transformation du matériau.

Ainsi l'intention de ce lieu de création est d'apprendre, de transmettre, de vivre le geste pour produire et transformer.

Par ailleurs, l'atelier est animé par des workshops d'apprentissages techniques, dispensés par des intervenants extérieurs, qui deviennent de véritables supports à transposition et à projet.

7.3 - L'atelier textile.

Le textile est porteur d'innombrables savoir-faire ancestraux mais il reste aujourd'hui un terrain prospectif de recherche : recherche de rythmes, de textures, de structures, de montage et de modalités de mise en volume.

Dédié à la recherche en volume, l'atelier textile organise un cadre de travail permettant de croiser le potentiel de cette matière – surface mais aussi de ce matériau à mettre en volume. Entre aller et retour permanents de la surface au volume, il apporte des connaissances théoriques et les savoir-faire pratiques pour se saisir des principales techniques de recherche de forme ; c'est-à-dire des méthodes de coupe à plat, des méthodes par tracé et des méthodes de moulage.

Les temps de la recherche de forme s'articulent entre l'esquisse de projet, les choix esthétiques et les propriétés techniques des textiles. La création des volumes intègre et questionne trois étapes :

- la coupe qui regroupe les phases de traçage et/ou de moulage au réglage afin de réaliser le patron,
- le montage qui demande exigences et rigueur dans les opérations et le choix des finitions,
- la rigidification textile par l'ennoblissement, le soutien ou le maintien textile.

Cet enseignement, co-animé avec des intervenants extérieurs aux spécialités distinctes, vise à offrir aux étudiants les moyens pour identifier, expérimenter et ré-inventer la question du volume textile en développant une écriture personnelle innovante.

7.4 - L'atelier numérique.

L'intention fondamentale de l'atelier numérique consiste à placer les potentialités formelles et conceptuelles propres aux nouvelles technologies au centre du processus créatif.

En corrélation avec les techniques artisanales des ateliers céramique et textile, les projets se construisent à partir des outils numériques. Les démarches créatives sont fortement ancrées dans l'actualité technologique en intégrant des processus de conception et de réalisation capables de générer une nouvelle forme d'artisanat, au croisement entre art et ingénierie.

Un large panel de logiciels professionnels de secteurs diversifiés ainsi qu'un ensemble de machines-outils (imprimantes 3D, découpeuse laser) sont les outils de cet atelier qui propose une approche hybride de savoir-faire, des passages fluides d'un savoir-faire à l'autre permettant l'exploitation de processus de création et réalisation singuliers.

7.5 - Croisements des pratiques d'ateliers.

L'année 1 se propose de faire découvrir, expérimenter et acquérir des process de réalisation et de création au sein de l'atelier numérique et de l'atelier traditionnel céramique ou textile choisi par l'étudiant lors de son inscription. Les projets et les demandes permettent ainsi de poser les bases pratiques, techniques et réflexives au travers de demandes articulant la majeure et la mineure du diplôme.

L'année 2 se propose de questionner, approfondir et spécifier les process de création acquis lors de l'année 1 et d'installer l'étudiant dans une dynamique de recherche.

Des territoires de travail seront proposés de manière à :

- articuler les savoir-faire propres à chaque atelier,
- à inviter l'étudiant à créer de manière transdisciplinaire,
- à construire des formats d'expérimentations hybrides et multiples
- et à questionner les bases de son savoir-faire pour définir de nouveaux possibles.

L'année 3, l'étudiant entre dans la construction de son projet, suivi par l'équipe pédagogique dont les interventions se partagent entre des entretiens individuels et collectifs.

L'équipe apporte successivement des apports théoriques personnalisés ou collégiaux, un suivi du travail d'atelier et de la réalisation et rédaction du mémoire.

Ainsi, cette année permettra le perfectionnement de savoir, savoir-faire et de process acquis et expérimentés durant les précédentes années. Elle permettra également l'affirmation d'un positionnement et d'une pratique personnelle singulière dans la sphère des Métiers d'Art et du Design.

CÉRAMIQUE
Années 1 à 3

LES ENSEIGNEMENTS SPÉCIFIQUES AFFÉRENTS AU PARCOURS

Majeure Céramique

Mineure Numérique

UE	UE17, UE21
Horaires	13,5h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Acquérir une culture de l'histoire des arts et des techniques induisant des repères chronologiques fondamentaux. Savoir mettre en relation une approche historique et chronologique de l'Industrie et des Métiers d'Art avec des enjeux contemporains.

Savoir analyser une production, savoir l'inscrire dans un contexte de production précis.

Savoir exploiter un corpus de documents de nature variée pour nourrir une réflexion critique et/ou une production personnelle.

Savoir chercher des ressources fiables, engager une posture de veille culturelle.

Inscrire et alimenter son processus créatif dans un champs culturel

Le cours de Culture des arts, du design et des techniques a pour ambition d'outiller l'étudiant en DNMADE de façon à structurer ses connaissances sur le design et les métiers d'art.

Il s'agira de montrer à l'étudiant que les formes, artisanales ou industrielles, s'inscrivent dans un contexte historique, technique et social particulier.

L'accent sera également mis sur l'acquisition des moyens nécessaires pour mener une réflexion analytique et critique.

Au cours de sa formation, l'étudiant de DNMADE sera familiarisé à différentes méthodologies de recherche documentaire.

L'ensemble des connaissances et méthodologies acquises au terme de la formation permettra à l'étudiant de nourrir sa créativité et de se construire une culture personnelle et singulière solide.

Ces deux semestres valident des compétences d'autonomie dans la définition, théorisation et la mise en œuvre du projet de diplôme.

Semestre 5

Activités de l'étudiant

Construction d'outils chrono-thématiques, réalisation d'un corpus de références au regard des thématiques ou notions clés du projet de diplôme,

Partage d'articles critiques, de références ou d'exposés,

Enrichissement théorique face à la thématique ou problématique de projet de diplôme,

Aide à la réalisation du plan indicatif de mémoire.

Suivi de la rédaction du mémoire.

Évaluations

Productions envisagées :

présentations individuelles/collectives,

productions rédigées, individuelles,

Rédaction du mémoire.

Compétences et connaissances

Organiser et communiquer des connaissances historiques, techniques et théoriques à l'oral et à l'écrit.

Développer des capacités analytiques et déployer une démarche personnelle et créative au regard de l'ensemble des connaissances acquises lors des deux premières années de formation.

Savoir chercher des ressources fiables, engager une posture de veille culturelle,

Savoir légender et référencer différents types de documents,

Savoir analyser une production ou un texte, l'inscrire dans un contexte précis de production.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 6

Activités de l'étudiant

Exploitation du corpus de références au regard de l'argumentation orale,
Partage d'articles critiques, de références ou d'exposés au regard des développements pratiques et techniques du projet de diplôme,
Enrichissement théorique face aux développements du projet de diplôme,
Construction d'un argumentaire oral (soutenance de mémoire, soutenance de projet) et écrit (texte de synthèse de projet).

Évaluations

Productions envisagées :
présentations individuelles/collectives,
productions rédigées individuellement,
rédaction des éléments attendus et nécessaires pour la soutenance de mémoire et pour la soutenance de projet de diplôme.

Compétences et connaissances

Organiser et communiquer des connaissances historiques, techniques et théoriques à l'oral et à l'écrit,
Développer des capacités analytiques et déployer une démarche personnelle et créative au regard de l'ensemble des connaissances acquises lors des deux premières années de formation,
Savoir chercher des ressources fiables, engager une posture de veille culturelle,
Savoir légender et référencer différents types de documents,
Savoir analyser une production ou un texte, l'inscrire dans un contexte précis de production.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE18, UE22
Horaires	+ 18h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	X
TP/TD	X
Workshops	

Semestre 5 & 6

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours :

Pratiquer les outils d'expression : dessins, maquettes, mises en scène, soutenances orales
Mettre en oeuvre ces outils avec des méthodes exploratoires,
Définir une démarche singulière par le biais des moyens et médiums d'expression et d'exploration créative : graphique, plastique et volumique;
Lier de façon consciente «apprendre à faire» et «apprendre à regarder».

Contenu :

Le dessin favorise des stratégies de « va-et-vient », des démarches d'enquête, de recherches d'indices, des mises en réseaux. Des démarches ouvertes sont forcément transversales.
Ainsi le dessin n'est pas seulement un moyen d'analyser, de lire ou de raconter.

Le dessin devient langage, source d'inspiration, référence nécessaire et intimement liés au processus créatif.
Le dessin, langage non verbal par essence interculturel, est pris ici comme témoin de la pensée en cours.
Trace et tracé, empreinte de la main et de l'esprit, l'acte prévaut alors sur le résultat, la démarche sur la finalité, la pensée sur la matérialité. Dans ce cadre, le dessin est d'abord dessein.

Ces dess(e)ins, tout en étant liés aux influences culturelles et aux savoir-faire professionnels, se saisissent du graphisme, du motif, du support, de l'échelle, de la série pour se déployer en toute liberté.

Activités de l'étudiant :

Dessiner, Maquetter, inventer des outils,
Expérimenter la couleur, la texture, le volume,
Explorer des matériaux et des médiums dans le cadre de leur projet de diplôme
Transposer des techniques plastiques et graphiques vers des techniques céramiques
Sélectionner, exposer et expliciter oralement des moyens plastiques, techniques, écrits déployés
Engager une recherche sensible en développant une écriture singulière et un esprit critique.

Évaluations

dossiers de travaux classés et commentés
installation, exposition, médiation

Compétences

Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions
Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.
Faire état d'une pratique expérimentale personnelle , plastique, tactile, volumique...
Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle :

- dans la conception et le pilotage de projets de mise en œuvre de matériaux
- dans la gestion de projet de mise en œuvre de matériaux

S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre.
Maîtrise des outils, protocoles et techniques du matériau.
Développer une culture artistique.

Connaissances

Pratiques et Méthodiques de recherche en lien avec la pratique de projet et la démarche de projet au service de l'atelier céramique et numérique.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre

**ENSEIGNEMENTS
TRANSVERSAUX
MÉTHODOLOGIES,
TECHNIQUES ET
LANGUES**

TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

EC 2.2 / EC 6.2

Année 1&2 / Parcours céramique

UE	UE2, UE6
Horaires	18h semestre
Nbs étudiants	16

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

La terre, matière première façonnée par le céramiste, est issue du sous-sol terrestre. Comprendre son origine, sa composition et ses propriétés est indispensable pour maîtriser les étapes de sa transformation. L'objectif est d'étudier, en suivant une démarche expérimentale rigoureuse, les matériaux minéraux et organiques qui constituent des ressources pour construire, colorer, tisser, modeler, façonner....

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

Semestre 1 à 4

EVALUATION

contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%

Contenu

Découverte scientifique et technologique des matériaux en relation avec la pratique du céramiste :
Les minéraux et les roches : caractéristiques, origines, utilisations, exploitation.
Le vivant : structure, origine, multiplication, transformation...
Les matières minérales et organiques... à construire, à façonner, à colorer, à tisser...
Pratique professionnelle: impacts sur la santé et l'environnement

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	

Activités de l'étudiant

Observations microscopiques et à la loupe des matériaux minéraux ou organiques
Pratiques expérimentales sur les matériaux (dimension technologique et structurelle)
Recherches et études documentaires.
Présentations scientifiques écrites ou orales
Réalisation d'une collection scientifique à partir des observations et expérimentations
Utilisation de logiciels de visualisation 3D des matériaux

Évaluations

Comptes rendus d'observations et d'expérimentations
Exploitation de recherches documentaires
Réalisation d'une démarche expérimentale et/ou technologique.

Compétences

Observer à différentes échelles
Mettre en œuvre la démarche scientifique
Faire état d'une pratique expérimentale
Analyser, hiérarchiser et exploiter des données
Argumenter avec rigueur et esprit critique
Maîtriser la présentation scientifique des documents et des observations.
Développer une culture professionnelle des matériaux (technologique et environnementale.)

Calendrier des évaluations

En cours de formation

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES	<h1>TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX</h1> <h2>EC 18.2 / EC 22.2</h2>
	Année 3 / Parcours céramique

Structurer, hiérarchiser des données

UE	UE18, UE22	Objectifs de formation de l'UE sur le parcours
	27h année	<p>Ce cours a pour ambition d'appréhender l'histoire matérielle, technique et culturelle des formes et des surfaces. Cette réflexion pratique se fera par la confrontation de références et d'expériences (notions, thématiques, matériaux, techniques, objets, œuvres) afin de découvrir comment une technique peut générer des formes ou des productions multiples ; comment une même technique peut se retrouver à plusieurs siècles d'écart et générer des formes différentes. Ainsi, à travers l'histoire et l'évolution des techniques, réfléchir sur la manière de faire et de mettre en œuvre une production par l'analyse des relations entre forme / techniques / matériau et des relations entre forme / outil / geste.</p>
Nbs étudiants	8	
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français		
EVALUATION		
contrôle continu	100%	
travaux dirigés	0%	
examen	0%	
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES		
cours magistral	X	
co-enseignement		
TP/TD	X	
Workshops		
		<p>Semestre 5 & 6</p> <p>Contenu Analyse, mise en lien entre formes / techniques / matériaux. Exercices appliqués issus d'une sélection de références phares. Échantillonnage de techniques à explorer pour le projet.</p> <p>Activités de l'étudiant Enquêter, Apprendre à décortiquer une référence. Pratiquer, tester, vérifier selon des exercices techniques donnés. Échantillonner, Classer. Tenir un carnet de suivi d'atelier.</p> <p>Évaluations Tests de matériaux, de formes, d'émaux. Compte rendu des connaissances et des pratiques.</p> <p>Compétences Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.</p> <p>Rechercher des méthodes d'intervention et de fabrication, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D.</p> <p>Calendrier des évaluations En cours de formation et en fin de semestre</p>

UE	UE2, UE6
Horaires	72h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
EVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

L'UE « Outils et langages numériques » vise l'approfondissement d'une culture et de pratiques techniques avancées des domaines professionnels concernés et des nouvelles formes de cultures numériques.

Les techniques et pratiques numériques liées à la céramique, mais aussi plus largement celles du volume, de la sculpture, du dessin, du graphisme, de l'animation sont expérimentées, observées, analysées, comprises dans le but d'une appropriation et d'une aide à la recherche et à la conception.

Cette mobilité numérique interdisciplinaire et la diversité des expérimentations conduisent l'étudiant à une attitude curieuse vis à vis des technologies et favorisent chez lui des réflexes de veille et d'exploitation de ce champ de connaissance.

Semestre 1

Contenu

Ce premier semestre propose l'exploration d'outils et de techniques propres au dessin vectoriel. Constructions géométriques, motifs, formes itératives, paramétriques, découpe et autres principes de création numérique sont abordés. Parallèlement, le volume est appréhendé lui aussi par la géométrie, le dessin, le plan, la coupe, la section. Les apprentissages tentent de favoriser différentes formes d'expression graphiques et volumiques et sollicitent des capacités pour analyser, croiser, associer, combiner les outils en relation aux projets et partenariats développés.

Activités de l'étudiant

Démarche exploratoire et production présentées sous forme de fichiers numériques.

Évaluations

Production,
Dossiers (dessins techniques, visuels, maquettes virtuelles, etc)

Compétences

Maîtriser des techniques avancées de dessin vectoriel
Maîtriser des techniques initiales du volume
Être en mesure de combiner plusieurs outils avec cohérence et pertinence tant au niveau de la recherche qu'aux niveaux de l'expression et de la mise au point d'un artefact.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 2

Contenu

Ce second semestre propose l'exploration de techniques de modélisation 3D et d'animation 2D / 3D. L'objet est appréhendé à travers le récit, la narration, sa mise en scène et aussi par les effets qu'il produit, sa matérialité : propriétés physiques, mapping, textures procédurales, éclairage... Les techniques d'animation et d'effets spéciaux sont choisies en fonction de leur intérêt au regard des thématiques définies.

Activités de l'étudiant

Démarche exploratoire et production présentées sous forme de fichiers numériques, d'animations.

Évaluations

Production,
Dossiers (dessins, visuels, maquettes virtuelles, etc).

Compétences

Maîtriser des techniques avancées adaptées aux métiers de la céramique, tant au niveau de la recherche qu'aux niveaux de l'expression et de la mise au point d'un artefact ;
Maîtriser les outils numériques de développement, de représentation, de fabrication.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE10, UE14
Horaires	54h semestre
Nbs étudiants	16
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

L'UE « Outils et langages numériques » vise l'approfondissement d'une culture et de pratiques techniques avancées des domaines professionnels concernés et des nouvelles formes de cultures numériques.

Les techniques et pratiques numériques liées à la céramique, mais aussi plus largement celles du volume, de la sculpture, du dessin, du graphisme, de l'animation sont expérimentées, observées, analysées, comprises dans le but d'une appropriation et d'une aide à la recherche et à la conception.

Cette mobilité numérique interdisciplinaire et la diversité des expérimentations conduisent l'étudiant à une attitude curieuse vis-à-vis des technologies et favorisent chez lui des réflexes de veille et d'exploitation de ce champ de connaissance.

Semestre 3

Contenu

Définir et revisiter les exigences contextuelles que remplit l'objet, son champ culturel, le système de conventions qui en régit l'usage, le réseau de correspondances entre sa forme et ses fonctions spécifiques, constitue la première étape d'une production numérique pensée en rapport aux techniques d'impression 3D : polymère et argile. Le potentiel intrinsèque de la fabrication additive sert de fil conducteur à l'ensemble des recherches menées. Autant que possible il s'agit de tester des hypothèses structurelles audacieuses, de les soumettre aux expériences, aux difficultés pratiques, et de mesurer les influences réciproques entre volume virtuel et prototype imprimé.

Activités de l'étudiant

Démarche exploratoire et production présentées sous forme de fichiers numérique et de prototypes (impression 3D).

Évaluations

Production,
Dossiers (dessins techniques, visuels, maquettes virtuelles, etc).

Compétences

Maîtriser des techniques avancées : dessin, motif, 3D, matières, animation, tant au niveau de la recherche qu'aux niveaux de l'expression et de la mise au point d'un artefact.
Être en mesure de combiner plusieurs outils avec cohérence et pertinence en rapport aux projets développés.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 4

Contenu

Ce quatrième semestre propose l'exploration de techniques traitant du moulage, de la sculpture, de l'estampage, du pastillage, et autres outils céramiques dont il s'agit d'explorer des transpositions numériques. L'objet produit est questionné tout autant que les outils qui le façonnent. Dans un rapport entre design naturaliste et technologie numérique, l'objet, l'ornement, sont explorés dans leur dimension de morphogénèse, de transformation des formes...

Activités de l'étudiant

Démarche exploratoire et production présentées sous forme de fichiers numériques et prototypes FAO.

Évaluations

Capacité à mener un projet scientifique sur le matériau terre.
Présentation orale des résultats de recherche.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE18, UE22
Horaires	36h semestre
Nbs étudiants	16
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

L'UE « Outils et langages numériques » vise l'approfondissement d'une culture et de pratiques techniques avancées des domaines professionnels concernés et des nouvelles formes de cultures numériques.

Les techniques et pratiques numériques liées à la céramique, mais aussi plus largement celles du volume, de la sculpture, du dessin, du graphisme, de l'animation sont expérimentées, observées, analysées, comprises dans le but d'une appropriation et d'une aide à la recherche et à la conception.

Cette mobilité numérique interdisciplinaire et la diversité des expérimentations conduisent l'étudiant à une attitude curieuse vis à vis des technologies et favorisent chez lui des réflexes de veille et d'exploitation de ce champ de connaissance.

Semestre 5

Contenu

Initiation à la conception générative orientée objet (Generative Design). Élaboration et expérimentation de « machines » (logiciel, au sens démarche logique systématique) destinées à générer des solutions et dont il faut prédéterminer le comportement. Ce qui est observé, c'est le fonctionnement des algorithmes, les techniques couplées à l'intelligence artificielle, leurs capacités de reproduire la dimension évolutive de l'environnement naturel. Ce qui est visé, c'est l'exploration et l'analyse de formes 3D, l'exhaustivité des solutions et des possibilités combinatoires considérées dans les limites d'un cadre défini. Ce qui est questionné c'est le processus de création, la vitesse et la capacité des machines à proposer des solutions d'un degré de complexité élevé, au-delà de ce que tout être humain serait capable de réaliser. Parallèlement le travail de recherches de conception additive et d'impression se poursuit, il est envisagé dans le cadre des projets spécifiques et avec l'intégration de nouvelles contraintes vertueuses liées à la responsabilité sociale, sociétale et environnementale.

Activités de l'étudiant

Démarche exploratoire et production présentées sous forme de fichiers numérique et de prototypes (impression 3D).

Évaluations

Production,

Dossiers (dessins techniques, visuels, maquettes virtuelles, etc).

Compétences

Maîtriser des techniques avancées : dessin, motif, 3D, matières, animation, tant au niveau de la recherche qu'aux niveaux de l'expression et de la mise au point d'un artefact.

Être en mesure de combiner plusieurs outils avec cohérence et pertinence en rapport aux projets développés.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 6

Contenu

Ce semestre a pour but d'affirmer une méthode de recherche autour des savoir-faire numériques engagés et maîtrisés par l'étudiant afin que ce dernier définisse potentiellement un futur territoire de recherche et de production pour son futur projet professionnel. L'étudiant devra mettre en question les méthodes, le lien avec le matériau céramique, les outils numériques et les hypothèses engagées afin de dégager les enjeux de sa démarche.

Activités de l'étudiant

Démarche exploratoire et production présentées sous forme de fichiers numériques et prototypes FAO.

Évaluations

Capacité à mener un projet scientifique sur le matériau terre.

Présentation orale des résultats de recherche.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE3, UE7
Horaires	126h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
EVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	X
TP/TD	X
Workshops	X

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

L'objectif principal de cet atelier est de former à la réalisation de volumes en céramique par l'apport de connaissances théoriques et de savoir-faire pratiques. Les étudiants apprendront ainsi les principales techniques de recherche de forme.

Cette démarche et cette pratique du projet individuel et collaboratif se feront par l'exploration de recherches et de process croisant majeures et mineures.

Cet apprentissage engagera l'étudiant vers une posture créative et vers une attitude consistant à mettre en jeu et à interroger les gestes élaborés et les matériaux mis en œuvre.

Ces « fabri-créateurs » aborderont les techniques manuelles de construction et de façonnage du volume céramique par l'interaction d'opérations, de gestes et d'outils.

Ils questionneront ce faisant le sens, les process et leurs effets produits.

Il s'agira d'interroger la céramique comme matériau de création, la manière de faire et de mettre en œuvre les étapes et le temps de cette « fabri-crétation ».

L'objectif des enseignements du DNMADe est de préparer l'étudiant au projet professionnel personnel ou/et collaboratif contemporain.

Les enseignements constitutifs des Ateliers de création sont abordés de manière croisée et progressive au sein du projet.

L'enjeu est de créer les conditions d'apprentissage des compétences visées, associés à des connaissances :

TRANSMETTRE : devenir des passeurs de gestes en s'appropriant les connaissances transmises par les générations antérieures et en les mettant à l'épreuve dans un acte de création personnelle.

CRÉER : se référer, partager et réinterpréter des approches artistiques, culturelles, scientifiques qu'elles soient historiques ou actuelles.

INNOVER : avoir une vision à long terme, se questionner, collaborer et s'impliquer en tant qu'étudiants-chercheurs en explorant et expérimentant l'objet d'étude.

ASSOCIER : être doué d'une capacité de renouvellement, développer, articuler des compétences complémentaires en partageant des valeurs communes.

COMMUNIQUER ET AGIR EN MÉDIATEUR : exposer, expliciter ses processus de création par des dispositifs en cohérence avec les enjeux du projet.

Semestre 1

Contenu

La référence comme source d'inspiration technique et créative

Micro-projet traitant des fondamentaux du dessin, du dessin, de la découpe jusqu'à la construction.

Sensibilisation, initiation à l'apprentissage des gestes et des outils de la technique de construction en passant de plan au volume et de la technique du tournage comme futur outil de recherche.

Découverte du matériau terre par l'action : connaissance des différentes caractéristiques du matériau et des utilisations des outils distincts.

Théorie et mise en pratique des techniques d'application, de préparation de support et de fabrication de tuiles à essai.

Activités de l'étudiant

Rendre compte : Démarche, pratique exploratoires et productions présentées sous forme d'un dossier et d'une mise en espace (supports) de soutenance orale individuelle ou collective.

Apprendre les bases : gestes, outils, méthodes.

Dessiner, expérimenter, maquetter pour mettre au point

Réaliser une production : découper, construire : passer du plan au volume.

Observer, collecter, vérifier : Cahier dessiné présentant les apprentissages techniques & les différentes étapes de mise au point de la production.

Se documenter, analyser, décortiquer, déduire : Cahier de références dessinées : exposition, visite, existant...

Évaluations

Évaluation des acquis de la technique et de la méthode,
Évaluation de la recherche,
Évaluation de la production et réalisation du volume céramique,
Évaluation de la présentation orale.
Évaluation de l'engagement et de la prise d'initiative au sein de l'atelier et des pratiques collectives.

Compétences

Mobiliser des expérimentations formelles, texturales et matérielles en lien aux techniques enseignées.
Découvrir et expérimenter les matières, les matériaux et leurs caractéristiques.
Répertorier et transposer des outils, des process de fabrication.
Concevoir en volume à partir de techniques données.
Analyser la manière de faire et de mettre en œuvre une production.
Initier à la gestion d'atelier et à la répartition des tâches de maintenance.
Mutualiser les compétences de chacun, suivi individuel et bilan collectif sur les prises de responsabilités.

Connaissances

Savoir technique et savoir-faire d'atelier.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre

Semestre 2

Contenu

La référence comme source d'inspiration et de narration.

La référence comme méthode d'expérimentation et de recherche

Micro-projet traitant des fondamentaux du relief et du volume par la maquette.
Sensibilisation, initiation à l'apprentissage des gestes et des outils de la technique d'estampage et de modelage du relief au volume traitant de la surface et du décor du volume sculptural comme futur outil de recherche.
Découverte du matériau terre par l'action : connaissance des différentes caractéristiques du matériau et des utilisations des outils distincts.
Exploration des qualités sensibles, visuelles et texturales des matériaux par des process en réponse à un questionnement.
Initiation à la manipulation et l'expérimentation de la matière sur un tour électrique comme futur outil de recherche.
Théorie et mise en pratique des techniques d'application, de préparation de support et de fabrication de tuiles à essai.
Découverte et acquisition de la pratique du travail en équipe.

Activités de l'étudiant :

Observer, collecter, vérifier : Cahier dessiné présentant les apprentissages techniques & les différentes étapes de mise au point de la production.
Se documenter, analyser, décortiquer, déduire : Cahier de références dessinées : exposition, visite, existant...
Échantillonner, maquetter comme méthode et outils pour scénariser la recherche,
Expérimenter différentes techniques d'estampage, de pastillage,
Explorer, tester des matières, des matériaux variés,
Passer de la maquette à la réalisation suivant le scénario envisagé,
Modeler, tourner,
Rendre compte : Démarche, pratique exploratoires et productions présentées sous forme d'un dossier et d'une mise en espace (supports) de soutenance orale individuelle ou collective.

Évaluations

Évaluation du dossier de recherche et de mise au point.
Évaluation des acquis de la technique et de la méthode,
Évaluation de la production et réalisation du volume céramique,
Évaluation de la présentation orale.
Évaluation de l'engagement et de la prise d'initiative au sein de l'atelier et des pratiques collectives.

Compétences

Mobiliser des expérimentations formelles, texturales et matérielles en lien aux techniques enseignées.
Découvrir et expérimenter les matières, les matériaux et leurs caractéristiques.
Répertorier et transposer des outils, des process de fabrication.
Concevoir en volume à partir de techniques données.
Analyser la manière de faire et de mettre en œuvre une production.
Initier à la gestion d'atelier et à la répartition des tâches de maintenance.
Mutualiser les compétences de chacun, suivi individuel et bilan collectif sur les prises de responsabilités.

Connaissances

Savoir technique et savoir-faire d'atelier.

Calendrier des évaluations En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE11, UE15
	126h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	X
TP/TD	X
Workshops	X

Semestre 3

Contenu

La notion comme déclencheur de protocoles de conception, la variation comme outils et méthode de fabrication

Micro-projets collectifs et individuels permettant :

- de récolter , de collectionner et de classer des ingrédients pour élaborer un projet singulier.
- d'appréhender les difficultés spécifiques d'une transcription dessinée et maquetée en volume.
- de concevoir et de construire un projet de manière collaborative en partant d'actions ou de consignes techniques.
- de questionner de manière créative les process techniques.
- d'explorer d'autres champs de compétences ou d'autres domaines de création..
- de tester et de réaliser en équipe.

Activités de l'étudiant

Apprendre et croiser des outils de conception numériques et des outils de fabrication traditionnels,

Développer des outils et des méthodes spécifiques de démarche de création,

Concevoir en équipe et partager ses connaissances et ses compétences.

Pratiquer, explorer le dessin, l'échantillonnage,

Extruder, imprimer, croiser des techniques de construction, de façonnage, d'impression.

Tester, maquetter, vérifier.

Réaliser d'une gamme, une collection construite, façonnée, émaillée et scénarisée,

Constituer un dossier de suivi technique présentant les différentes étapes de mise au point de la production et de son vocabulaire technique en français et en anglais.

Rendre compte : Démarche, pratique exploratoires et productions présentées sous forme d'un dossier et d'une mise en espace (supports) de soutenance orale individuelle ou collective.

Évaluations

Évaluation des acquis techniques et méthodologiques

Évaluation de la recherche : attitude créative dans un territoire circonscrit,

Évaluation de la conception, production céramique : faisabilité et organisation individuelle et collective.

Évaluation de la mise en espace, du dossier de recherche et de mise au point.

Évaluation de la présentation orale.

Évaluation de l'engagement et de la prise d'initiative au sein de l'atelier et des pratiques collectives.

Compétences

Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.

Mobiliser des expérimentations formelles, texturales et matérielles en lien avec les techniques enseignées.

Approfondir et expérimenter les matières, les matériaux et leurs caractéristiques.

S'approprier et expérimenter des outils et des processus de fabrication.

Concevoir en volume à partir d'outils donnés.

Mettre en œuvre une production à partir de ces outils.

Élaborer un document de travail pour rendre compte de sa recherche singulière et de sa démarche de fabrication.

Dialoguer avec une équipe, impulser des actions, planifier.

Être responsable des impacts de ses actions humaines et matérielles,

Identifier des territoires professionnels futurs

S'initier à la gestion d'atelier et à la répartition des tâches.

Mutualiser les compétences de chacun, gérer les tâches individuelles et collectives.

Valoriser son positionnement : la qualité et le temps de fabrication, la durée de vie du projet.

S'autoévaluer pour développer autonomie et distance critique face aux activités menées.

Connaissances

Culture d'atelier : Savoir technique et savoir-faire d'atelier.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre..

Semestre 4

Un territoire de recherche de protocoles de conception et de fabrication où l'engagement singulier et professionnel se matérialise.

Contenu

La transmission des gestes, des techniques et des savoir-faire techniques se fera par une approche créative et sera à visée créative. Les outils et les méthodes seront collaboratifs en vue d'associer les compétences de chacun mais surtout d'identifier pour chacun : l'engagement réflexif et la singularité de la démarche en lien au métier.

Préparation au projet permettant :

- d'approfondir une méthodologie de recherche et de mise au point.
- de personnaliser une démarche de recherche de conception et de réalisation.
- de questionner et de sélectionner des moyens de conception et de réalisation.
- d'évaluer le temps nécessaire à la concrétisation du projet en prévoyant l'organisation des étapes de réalisation.
- d'approfondir la mise en œuvre les fondamentaux techniques et les étapes de façonnage et de construction du volume.
- de s'approprier des compétences techniques, un vocabulaire, des outils tout en sachant analyser et mettre en place un protocole de recherche expérimentale.
- de préparer et tester des techniques d'impression ou de décor à cru et des différents types de pose d'émaux.

Activités de l'étudiant

Croiser des outils de conception numériques et des outils de fabrication traditionnels,

Développer des méthodes spécifiques à la démarche de création,

Développer la pratique de création collaborative,

Pratiquer, explorer le dessin, l'échantillonnage,

Tester, maquetter, vérifier.

Constituer d'un cahier de suivi technique présentant les différentes modalités de recherche et création d'une production construite, façonnée, émaillée durant la période de stage (partie de la note d'étonnement)

Rendre compte : Démarche, pratique exploratoires envisagée pour l'année de diplôme sous forme d'un dossier et d'une mise en espace.

Évaluations

Évaluation des acquis techniques et méthodologiques

Évaluation de la recherche : attitude créative dans un territoire circonstancié,

Évaluation de la production et réalisation du volume céramique : faisabilité et organisation individuelle et collective.

Évaluation de la mise en espace ,du dossier de recherche et de la soutenance orale

Compétences

Mobiliser des expérimentations formels, texturales et matérielles en lien avec les techniques enseignées.

Approfondir et expérimenter les matières, les matériaux et leurs caractéristiques.

S'approprier et expérimenter des outils et des processus de fabrication.

Concevoir et réaliser au sein d'un atelier professionnel.

Élaborer un document de travail pour rendre compte de son expérience professionnelle.

Dialoguer avec une équipe, impulser des actions, planifier.

Identifier des territoires professionnels futurs

S'initier à la gestion d'atelier et à la répartition des tâches.

Valoriser son positionnement : la qualité et le temps de fabrication, la durée de vie du projet.

S'autoévaluer pour développer autonomie et distance critique face aux activités menées.

Engager sa responsabilité au service du projet.

Connaissances

Culture d'atelier : Savoir technique et savoir-faire d'atelier.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE19, UE23
Horaires	144 h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	X
TP/TD	X
Workshops	X

Semestre 5

Un territoire de recherche circonscrit.

Contenu

La dernière année l'étudiant doit mener deux approches de concert dans un territoire de recherche circonscrit : une rédaction d'un article et une mise en œuvre de projet

Cette réflexion écrite permettra à l'étudiant de s'engager dans un questionnement personnel, dans une étude porteuse pour la mise en œuvre de son projet de diplôme. Cet article sera un terrain d'analyse, d'enquête, il sera un outil d'acquisition de connaissances et des compétences théoriques et pratiques.

Le projet approfondira les acquis créatifs et techniques dans le domaine de création choisi par l'étudiant.e.

L'atelier sera un lieu privilégié où l'étudiant.e testera, prototypera, déclinera ses recherches de matériaux, de formes, de textures, en jouant des outils, des gestes et des techniques expérimentés.

Activités de l'étudiant

Pratiquer, explorer le dessin, l'échantillonnage,

Croiser des techniques de construction, de façonnage, d'impression.

Tester, maquetter, vérifier.

Tester un abécédaire de gestes, d'actions.

Partager et élargir ses connaissances et ses compétences en sélectionnant des partenariats.

Constituer un dossier de suivi technique présentant les différentes étapes de mise au point de la production et de son vocabulaire technique en français et en anglais.

Rendre compte : Sujets d'étude, pratiques exploratoires présentées sous forme d'un article, (mémoire)

et d'une mise en espace (supports) de soutenance orale individuelle ou collective.

Évaluations

Productions envisagées :

Dossiers dessinés et /ou écrits,

Enquêtes, classement de références,

Expérimentation impliquant l'outil et le geste,

Évaluation des acquis techniques et méthodologiques,

Évaluation de la recherche et mise au point des protocoles techniques de création,

Évaluation de la production et de la réalisation du volume céramique : faisabilité et organisation individuelle et collective,

En fonction du projet, évaluation et soutenance orale individuelle et/ou collective.

Lors de l'épreuve de soutenance orale du mémoire, les étudiants pourront présenter une partie de la production développée lors des ateliers pour préciser et incarner leur pensée par le faire et la recherche technique.

Compétences

Développer personnellement une méthodologie de conception et de recherche,

Mobiliser des expérimentations formelles, matérielles et texturales en lien avec les techniques maîtrisées et enseignées au service du projet,

Approfondir l'expérimentation de matières / matériaux et leurs caractéristiques,

S'approprier des outils et des protocoles de création et de fabrication,

Concevoir en volume à partir de techniques et appréhender les difficultés spécifiques d'une transcription dessinée ou maquettée en volume céramique,

Mettre en œuvre "sa" production.

Connaissances

Savoir technique, savoir-faire et savoir-être d'atelier.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 6

Contenu

La dernière année l'étudiant doit mener deux approches de concert dans un territoire de recherche circonstancié : une rédaction d'un article et une mise en œuvre de projet.

Cette réflexion écrite permettra à l'étudiant de s'engager dans un questionnement personnel, dans une étude porteuse pour la mise en œuvre de son projet de diplôme. Cet article sera un terrain d'analyse, d'enquête, il sera un outil d'acquisition de connaissances et des compétences théoriques et pratiques.

Le projet approfondira les acquis créatifs et techniques dans le domaine de création choisi par l'étudiant.e.

L'atelier sera un lieu privilégié où l'étudiant.e testera, prototypera, déclinera ses recherches de matériaux, de formes, de textures, en jouant des outils, des gestes et des techniques expérimentés.

Activités de l'étudiant

Réaliser d'une gamme, une collection construite, façonnée, émaillée et scénarisée,

Tester un abécédaire de gestes, d'actions.

Définir ou/et créer une banque d'outils.

Explorer un répertoire de formes.

Sélectionner un comptoir de lieux et espaces de création.

Exposer une recherche.

Évaluations

Évaluation des acquis techniques et méthodologiques

Évaluation de la recherche : attitude créative dans un territoire circonstancié,

Évaluation de l'évolution de la production et réalisation du volume céramique : faisabilité et organisation individuelle et collective.

Évaluation de la mise en espace, du dossier de recherche et de la soutenance orale

Lors de la soutenance de projet, les étudiants devront présenter tout ou partie de la production développée dans les ateliers et argumenter leurs choix et les savoir-faire engagés.

Compétences

Développer personnellement une méthodologie de recherche et de mise au point,

Mobiliser des expérimentations formelles, matérielles et texturales en lien avec les techniques maîtrisées et enseignées,

Approfondir l'expérimentation de matières / matériaux et leurs caractéristiques,

S'approprier des outils et des protocoles de création et de fabrication,

Concevoir en volume à partir de techniques maîtrisées,

Élaborer un document de travail pour rendre compte de sa recherche singulière et de sa démarche de fabrication,

Mettre en œuvre "sa" production ou une production collective,

Évaluer le temps nécessaire à cette concrétisation en prévoyant l'organisation des étapes de réalisation,

Dialoguer avec une équipe, impulser des actions, les planifier,

Être responsable des impacts de ses actions matérielles et humaines.

Connaissances

Savoir technique, savoir-faire et savoir-être d'atelier.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE3, UE7
Horaires	36h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Boîte à outils de méthodologies logico-déductives et hypothético-déductives :

Comment conduire une recherche qui articule contraintes techniques, créativité et sens ?

Ce cours a pour objectif de doter les étudiants en Métiers d'Art et design, des outils incontournables pour bâtir, alimenter et communiquer une démarche exploratoire et expérimentale.

Il s'agira :

D'identifier, d'explorer et d'expérimenter des outils et méthodes pour

créer des process afin que la tête et les mains travaillent en résonance en explorant différentes approches.

(Approche historique, technique, plastique, poétique, philosophique, scientifique, anthropologique...)

De découvrir puis maîtriser les différentes phases d'un projet de création, un ensemble d'axes d'investigation afin que l'étudiant puisse, à terme, préciser et définir les outils de sa démarche méthodique et personnelle de projet.

En fin de formation, il s'agira :

De mobiliser et d'explorer tous les outils de conception et de formalisation.

De tisser des liens et des méthodes créatives avec les pratiques d'atelier afin que la pensée, le geste, les outils et la technique développent et articulent une démarche de projet.

Contenu

DÉCOUVRIR, ANALYSER, EXPÉRIMENTER, ACQUÉRIR DES PROCESS de conception et de réalisation.

Année d'initiation et d'introduction de la formation, il s'agira d'articuler histoire culturelle, technique et esthétique face aux savoir-faire.

Ces cours visent à apporter à l'étudiant les connaissances et méthodologies fondamentales pour analyser et expérimenter la création et la fabrication en céramique. Les points de vue historique, esthétique, technique, technologique et scientifique seront confrontés pour proposer une approche globale et décloisonnée.

Il s'agit donc de sensibiliser l'étudiant et de lui forger une culture et une pratique de ces matériaux, des volumes et des formes associées. Ce goût devra mettre en germe des questionnements esthétiques, culturels et techniques, et embrasser des enjeux contemporains.

Au cours de ces deux semestres, la pédagogie de projet menée permettra à l'étudiant :

- d'établir les fondations d'une culture céramique ou textile confrontant les champs (esthétique, technique, technologique, scientifique,...),
- d'acquérir les processus de réalisation et savoir-faire techniques liés aux domaines de la céramique ou du textile, de développer une approche créative à la fois sensible, artistique et technique,
- de s'appropriier le processus de conduite du projet,
- d'acquérir des techniques et des moyens de représentation (dessin, maquette, photographie, exploitations des outils numériques,...) et de transcription de la démarche,
- d'acquérir des moyens de communication et d'expression variés

Semestre 1

Activités de l'étudiant

La référence comme source d'inspiration technique et créative

Repérer et analyser différentes méthodes de création à partir d'exemples choisis et de mise en œuvre des différents outils, micro-projets (potentiellement en lien avec l'EC 3.1 pour s'initier à la démarche de projet.

Identifier les différents temps de construction d'un projet,

Identifier et nommer les différents outils convoqués pour la conduite de projet.

Identifier et nommer sa pratique en s'appuyant sur des références

Semestre 2

Activités de l'étudiant

La référence source d'inspiration et de narration & méthode d'expérimentation et de recherche

Repérer et analyser différentes méthodes de création à partir d'exemples choisis et de mise en œuvre des différents outils, micro-projets (potentiellement en lien avec l'EC 7.1 pour s'initier à la démarche de projet.

Identifier les différents temps de construction d'un projet,

Identifier et nommer les différents outils convoqués pour la conduite de projet.

Identifier et nommer sa pratique en s'appuyant sur des références

Évaluations : Semestre 1&2

Exercices donnés pour identifier les temps de projet

Dossier de médiation de projet,

Présentations orales.

Compétences

Mobiliser une culture générale des arts et du design et des contextes historiques et culturels de création.

Collecter, désigner et analyser des ressources en vue de leur exploitation.

Préciser, définir et construire les outils de sa démarche personnelle de projet.

Découvrir un ensemble d'axes d'investigation et de recherche.

Mobiliser des expérimentations formelles, texturales et matérielles en lien aux pistes d'investigation.

Structurer, hiérarchiser des données pour cultiver le projet.

Repérer les différentes phases de construction d'un projet,

Repérer et nommer les différents outils convoqués pour la conduite de projet.

S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit

Connaissances

Méthodologie et mise en œuvre des temps et étapes de projet.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre

ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS ATELIERS DE CRÉATION	<h1>PRATIQUE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET</h1> <h2>EC 11.2 / EC 15.2</h2>
	Année 2 / Parcours céramique

UE	UE11, UE15
Horaires	36h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Semestre 3

Contenu :

QUESTIONNER, APPROFONDIR, ENRICHIR, ET SPÉCIFIER SES PROCESS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION.

Année d'approfondissement, cette deuxième année engage l'étudiant de manière progressive dans une pratique personnelle ou collaborative tout en approfondissant les acquis de la première année. Il s'agit de développer la maîtrise et le croisement des connaissances et de savoir-faire

La pédagogie de projet menée permettra à l'étudiant :

de développer une pensée plus théorique et critique autour de la pratique et de la recherche en céramique & en numérique.

de développer et enrichir des protocoles inédits de création céramique & numérique.

de développer et enrichir l'acquisition d'outils conceptuels, techniques, méthodologiques en phase avec la pratique, de maîtriser la communication et la présentation du projet : de la démarche à la réalisation

Activités de l'étudiant

La notion : déclencheur de protocoles de conception, la variation : outils et méthode de fabrication.

La pratique et la mise en œuvre de projet ainsi que la démarche de recherche sont des enseignements étroitement liés aux pratiques techniques.

Développer des méthodes spécifiques à la démarche de création,

Réaliser un calendrier de conception et de fabrication du projet.

Croiser des opérations de conception numériques et des opérations de fabrication traditionnelles,

Développer des méthodes spécifiques à la démarche de création,

Développer la pratique de création collaborative,

Pratiquer, explorer le dessin, l'échantillonnage,

Tester, maquetter, vérifier.

Rendre compte : Démarche, pratique exploratoires envisagée pour l'année de diplôme sous forme d'un dossier et d'une mise en espace.

Évaluations

Dossiers, supports de médiation de projet,

Présentations orales.

Compétences

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.

Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

Développer une argumentation avec un esprit critique.

Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Connaissances

Méthodologie de projet et d'anticipation des temps et étapes de projet

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 4

Contenu

QUESTIONNER, APPROFONDIR, ENRICHIR, ET SPÉCIFIER SES PROCESS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION.

Il s'agit d'inscrire l'étudiant dans une dimension de questionnement et de recherche face aux enjeux de la pratique et des métiers afin de l'orienter quant à la définition de son projet professionnel : stage professionnel à réaliser à partir du semestre 4, mobilité éventuelle, puis projet d'étude à développer en 3ème année, semestre 5 & 6.

La pédagogie de projet menée permettra à l'étudiant :

- de développer et enrichir l'acquisition d'outils conceptuels, techniques, méthodologiques en phase avec la pratique,
- de maîtriser la communication et la présentation de l'expérience professionnelle : note, article; analyse faite dans un cadre professionnel,

- d'approfondir la connaissance du milieu économique et des institutions, des entreprises ou associations publiques ou privées développant la création et la recherche dans le domaine de la céramique,
- d'acquérir une bonne connaissance du contexte socio-économique quant à la pratique et des métiers de la céramique,
- de favoriser la construction des prémices du projet.

Activités de l'étudiant

Un territoire de recherche de protocoles de conception et de fabrication où l'engagement singulier et professionnel se matérialise.

Éprouver différentes méthodologies d'analyse et de questionnement pour définir "son" approche créative à partir d'une intention, d'une thématique ou d'un questionnement personnel.

Thématiser

Collecter,

Questionner

Échafauder un plan d'actions

Travailler en équipe

Définir différents moyens et modalités de problématisation et de construction du projet,

Identifier et de questionner des techniques et des outils maîtrisés pour la définition et l'orientation du projet.

Pour permettre de circonscrire un premier champ de recherche permettant de contextualiser les recherches techniques menées au sein de l'EC 15.1 pour définir un cadre de projet personnel et singulier.

Ainsi le cadre du projet sera à définir par l'étudiant lui-même au regard d'une incitation, d'une thématique ou d'un questionnement personnel(le), choisi(e) au regard de sa portée dans les champs métiers d'art et design.

Ce déclencheur sera à analyser et à questionner au regard du champ disciplinaire afin de définir un questionnement porteur d'une démarche créative singulière.

Évaluations

Dossier de médiation de projet,

Présentations orales.

Compétences

Définir une attitude créative dans un territoire circonstancié,

Maîtriser les différentes phases de construction d'un projet,

Maîtriser un ensemble d'axes méthodologiques d'analyse, de questionnement et d'investigation,

Élaborer un document de travail pour rendre compte de "sa" recherche singulière et de "sa" démarche pour y répondre,

Structurer et hiérarchiser les données pour cultiver, communiquer et justifier la démarche de projet.

Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés.

Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.

Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.

Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Connaissances

Méthodologie de projet et d'anticipation des temps et étapes de projet

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

PRATIQUE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET

EC 19.2 / EC 23.2

Année 3 / Parcours céramique

UE	UE19, UE23
Horaires	36h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Semestre 5 & 6

Contenu :

POSITIONNER, AFFIRMER ET PERFECTIONNER SES PROCESS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION.

Cette dernière année a pour but de permettre à l'étudiant, à travers son mémoire et son projet de diplôme, de poser et d'affirmer une pensée réflexive et un positionnement dans le champ des Métiers d'Art et du Design, et surtout, quant à l'articulation et croisements des process céramique, numérique ou textile définis dans les intentions du diplôme.

Le perfectionnement de savoir et savoir-faire sera au cœur de cette dernière année, ainsi que la définition singulière et personnelle d'un savoir-être inhérent à tout acteur de la création.

Au cours de ces deux semestres, la pédagogie de projet menée permettra à l'étudiant :

- de développer un regard critique et autonome dans sa démarche, la construction et réalisation de son travail, et de son contexte théorique et réflexif,
- d'inscrire sa démarche et sa méthodologie de projet dans une logique d'initiation à la recherche,
- d'identifier une problématique, définir des protocoles de réponses et faire le choix d'une réponse pertinente et innovante,
- de maîtriser la qualité de production et de la communication de son travail : exigence de réalisation, d'exposition et de médiation.

Activités de l'étudiant

Mettre en place une démarche personnelle.

Problématiser questionner, communiquer (dégager un parti-pris personnel, préciser son engagement)

Formuler un cahier des charges

Rédiger un plan d'action

Identifier les temps de projets

Scénariser les protocoles de recherches

Évaluations

Cartographies, veilles, Lexique, textes d'intention,

Mémoire & Dossier de médiation de projet,

Présentations orales.

Compétences

Maîtriser les différentes phases de construction d'un projet,

Maîtriser un ensemble d'axes méthodologiques d'analyse, de questionnement et d'investigation,

Mobiliser une culture générale pour définir et contextualiser sa démarche de projet,

Définir, préciser et construire les outils de "sa" démarche ainsi que les différents outils convoqués pour la conduite de projet,

Définir une attitude créative dans un territoire circonstancié,

Rédiger un mémoire de projet pour définition ses intentions et ses questionnements dans le champ du design et des métiers d'art,

Structurer et hiérarchiser les données pour cultiver, communiquer et justifier des intentions de projet.

Connaissances

Méthodologie et mise en œuvre des temps et étapes de projet.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE11, UE15
Horaires	18h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Analyser et questionner la pratique de projet en analysant des écrits théoriques ou des pratiques.

Ce cours a pour objectif de doter les étudiants en Métiers d'Art et design, de connaissances et d'outils incontournables pour définir ce qu'est une pratique de projet, mais aussi, pour analyser, questionner la démarche et les résultats produits.

Cet apport théorique aura pour but de mettre en regard sa pratique c'est-à-dire de l'analyser, de la questionner et de l'interroger d'une manière réflexive et problématique.

Les objectifs principaux de cet enseignement sont :

- de situer sa pratique dans un champ spécifique et au regard des métiers d'art et du design,
- d'analyser et de déduire les enjeux et le potentiel de l'action ou des productions engagées,
- d'ouvrir des perspectives de développement et/ou de recherche tant dans la pratique de projet elle-même que face au champ de la création, de ses outils et de ses moyens.

Il s'agit donc de demander à l'étudiant de prendre du recul sur ses modalités d'actions et de production afin qu'il identifie, cerne et en définisse une, « sa » posture. Ainsi l'étudiant devra mettre en question les méthodes, les outils et les hypothèses engagés afin de dégager les enjeux de sa démarche et d'ouvrir le potentiel des recherches formulées.

Semestre 3

Activités de l'étudiant

La notion comme déclencheur de protocoles de conception, la variation comme outils et méthode de fabrication

À partir de la pratique et mise en œuvre de projet éprouvée au sein des enseignement des ateliers de création et du bagage culturel dispensé à travers les enseignements génériques et transversaux, il s'agit de :

Se référencer pour articuler et mettre en lien, pour passer de l'intuition créative à l'intention de projet.

Dessiner, écrire, lire.

Analyser, déduire, questionner.

Cartographier son cheminement de pensée.

Scénariser et de contextualiser le potentiel des recherches proposées et développées,

Envisager des développements et des alternatives aux hypothèses et résultats formulés.

Évaluations

Dossier : écrit et argumentaire développé dans ce sens,

Recherche de référents et de contextualisation spécifique,

Présentation et argumentation orales de la définition des intentions et des prolongements mis en question et engagés par la démarche.

Compétences

Maîtriser un ensemble d'axes méthodologiques d'analyse, de questionnement et d'investigation,

Mobiliser une culture générale pour définir, questionner et contextualiser sa démarche de projet,

Définir une posture créative dans un territoire circonscrit,

Valoriser son positionnement,

Être conscient des impacts de ses actions matérielles tout comme humaines,

Structurer et hiérarchiser les données pour cultiver, communiquer et justifier les enjeux et la pertinence de sa démarche de projet.

Connaissances

Méthodologie de recherche en lien avec la pratique de projet.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 4

Activités de l'étudiant

Un territoire de recherche de protocoles de conception et de fabrication où l'engagement singulier se matérialise.

Interviewer, enquêter

Planifier, organiser les tâches professionnelles et scolaires : rétro-planning,

Dessiner, écrire, lire.

Analyser, déduire, questionner.

Cartographier son cheminement de pensée.

Se référencer pour articuler et mettre en lien, pour passer de l'intuition créative à l'intention de projet.

Scénariser et contextualiser le potentiel des recherches proposées et développées,

Envisager des développements et des alternatives aux hypothèses et résultats formulés.

Rendre compte : Démarche, pratique exploratoires et productions présentées sous forme d'un dossier et d'une mise en espace (supports) de soutenance orale individuelle ou collective.

Compétences

Maîtriser un ensemble d'axes méthodologiques d'analyse, de questionnement et d'investigation,

Mobiliser une culture générale pour définir, questionner et contextualiser sa démarche de projet,

Définir une posture créative dans un territoire circonstancié,

Valoriser son positionnement,

Être conscient des impacts de ses actions matérielles tout comme humaines,

Structurer et hiérarchiser les données pour cultiver, communiquer et justifier les enjeux et la pertinence de sa démarche de projet.

Connaissances

Méthodologie de recherche en lien avec la pratique de projet.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE19, UE23
Horaires	18h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Semestre 5 & 6

Activités de l'étudiant

Un territoire de recherche circonscrit.

RÉDACTION DU MÉMOIRE ET CONSTRUCTION DU PROJET DE DIPLÔME (Réflexion vis-à-vis des métiers d'art et du design & construction concomitante aux intentions de projet)

Interviewer, enquêter

Planifier, organiser les tâches professionnelles et scolaires : rétro-planning, plan, résumé

Dessiner, écrire, lire : lexique, bibliographie, annexe

Analyser, déduire, questionner.

Cartographier son cheminement de pensée.

Se référencer pour articuler et structurer son propos

Scénariser et contextualiser le potentiel des recherches proposées et développées,

Envisager des développements et des alternatives aux hypothèses et résultats formulés.

Rendre compte : Démarche, pratique exploratoires et productions présentées sous forme d'un dossier et d'une mise en espace (supports) de soutenance orale individuelle ou collective.

Évaluations

Mémoire,

Recherche de référents et de contextualisation spécifique,

Recherche de partenaires ou d'acteurs majeurs en lien avec le projet,

Présentation et argumentation orales de la définition des intentions.

Argumentaire rédigé et oral du projet de diplôme,

Recherche de référents et de contextualisation spécifique,

Recherche de partenaires ou d'acteurs majeurs en lien avec le projet,

Présentation et argumentation orales du projet de diplôme, de ses intentions initiales, des ses recherches et des prolongements mis en question et engagés par la démarche.

Compétences

Maîtriser un ensemble d'axes méthodologiques d'analyse, de questionnement et d'investigation,

Mobiliser une culture générale pour définir, questionner et contextualiser sa démarche de projet,

Définir une posture créative dans un territoire circonscrit,

Valoriser son positionnement,

Être conscient des impacts de ses actions matérielles tout comme humaines,

Structurer et hiérarchiser les données pour cultiver, communiquer et justifier les enjeux et la pertinence de sa démarche de projet.

Connaissances

Méthodologie de recherche en lien avec la pratique de projet.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

	UE8, UE8
	18h semestre
	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Tout au long de la formation il s'agira d'amener l'étudiant à devenir apprenant, solliciter son appétence, provoquer la curiosité et l'envie d'exigence pour le responsabiliser face à son engagement : Devenir acteur de sa formation et de son projet.

Permettre :

- à l'étudiant une insertion professionnelle qualitative et cohérente avec son parcours.
- à l'étudiant d'envisager et de préparer une poursuite d'étude.
- de confronter l'étudiant aux métiers auxquels il peut se destiner ainsi qu'à leurs poursuites d'études envisageables en fonction de son profil et de son parcours.
- de travailler sur la mobilisation de l'apprenant en classe et hors-classe en lui donnant accès à des méthodes, des outils et des partenaires de projet. Ceux-ci leur permettront d'anticiper, de construire leur projet, dans un souci d'une plus grande efficacité de l'action.

Semestre 1

Contenu

Préparer l'étudiant au stage de sa recherche à ses activités au sein du ou des stages.
Élargir ses représentations et connaissances sur un secteur d'activité donné.
Suivi dans les démarches d'obtention des stages (rendez-vous individuels),
Suivi sur les moyens de constituer un portfolio dans le cadre d'une recherche de stage.
Méthodologies de compte rendu dessiné, écrit et oral pour le futur rapport de stage professionnel.

Activités de l'étudiant

Rédiger un *curriculum vitae* et des lettres de motivation.
Construire un rétro-planning de suivi de production.
Rencontrer des professionnels, des domaines d'applications, des techniques hors les murs.
Se référencer : dessiner, lister.

Évaluations

Évaluation des acquis rédactionnels et des outils méthodologiques
Dossiers, carnets, Présentation orale.

Compétences & connaissances

Chercher et repérer différents types de structures professionnelles en lien avec la spécialité du diplôme et les centres d'intérêt de l'étudiant,
Contacter avec des moyens appropriés différentes structures professionnelles.
Découvrir un secteur d'activité par sa pratique

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 2

Contenu

Définition du contenu d'une fiche de poste et d'une synthèse des missions effectuées et de la démarche de rédaction
Méthodologies de compte rendu dessiné, écrit et oral pour le compte rendu du stage professionnel.

Activités de l'étudiant

Construire un rétro-planning de suivi de production.
Rencontrer des professionnels, des domaines d'applications, des techniques hors les murs.
Se référencer : dessiner, lister.

Rendre compte de l'expérience professionnelle au sein du stage

Évaluations

Évaluation des acquis rédactionnels et de l'utilisation des outils méthodologiques
Évaluation de l'analyse et du questionnement de l'expérience ou des missions confiées.
Évaluation de la structure et de la hiérarchisation de l'information et de la documentation.

Compétences & connaissances

Chercher et repérer différents types de structures professionnelles en lien avec la spécialité du diplôme et les centres d'intérêt de l'étudiant,
Contacter avec des moyens appropriés différentes structures professionnelles.
Découvrir un secteur d'activité par sa pratique.
Observer et communiquer la gestion des activités de l'entreprise
Rendre compte par des moyens d'expression adéquats.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE16
Horaires	18h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Semestre 3

Contenu

Préparer l'étudiant au stage de sa recherche à ses activités au sein du ou des stages.
Élargir ses représentations et connaissances sur un secteur d'activité donné.
Suivre individuellement les démarches d'obtention des stages.
Suivre la construction du portfolio dans le cadre d'une recherche de stage.
Donner des méthodes, des outils de compte rendu dessiné, écrit et oral pour la future note d'étonnement, réflexion synthétique préparant à la rédaction du mémoire de 3ème Année.
Provoquer des rencontres en organisant des séances au sein des réseaux professionnels.

Activités de l'étudiant

Rédiger un *curriculum vitae* et des lettres de motivation.
Construire un rétro-planning de suivi de production.
Rencontrer des professionnels, des domaines d'applications, des techniques hors les murs.
Se référencer : dessiner, lister.
Rechercher des structures

Évaluations

Évaluation des acquis rédactionnels et des outils méthodologiques

Compétences & connaissances

Chercher et repérer différents types de structures professionnelles en lien avec la spécialité du diplôme et les centres d'intérêt de l'étudiant,
Contacter avec des moyens appropriés différentes structures professionnelles.
Découvrir un secteur d'activité par sa pratique

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 4

Contenu

Définition du questionnaire et du contenu de la note d'étonnement et de la démarche de rédaction
Outils et méthodes de compte rendu dessiné, écrit et oral pour la note d'étonnement.
Suivi de la rédaction et de la mise en forme de la note d'étonnement.

Activités de l'étudiant

Interviewer
Cartographier
Synthétiser et mettre en image et en forme la note d'étonnement.
Contextualiser, introduire, développer, conclure.

Évaluations

Évaluation des acquis rédactionnels et de l'utilisation des outils méthodologiques
Évaluation de l'analyse et du questionnaire de l'expérience ou des missions confiées.
Évaluation de la structure et de la hiérarchisation de l'information et de la documentation.
Note d'étonnement du stage.

Évaluations

Compétences & connaissances

Identification & Problématisation des enjeux des domaines et des spécialités du design et des métiers d'art.
Rendre compte par des moyens d'expression adéquats.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE20, UE24
Horaires	18h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Semestre 5 & 6

Contenu

Préparer l'étudiant à l'insertion professionnelle ou à la poursuite d'étude.

Élargir ses représentations et connaissances sur un secteur d'activité donné.

Rechercher des partenariats.

Donner des méthodes, des outils de compte rendu dessiné, écrit et oral pour constituer un portfolio dans le cadre de recrutement pour de futurs parcours scolaire ou professionnel.

Provoquer des rencontres en organisant des séances au sein des réseaux professionnels.

Identifier et développer la compréhension de l'environnement professionnel et de ses pratiques.

Identifier de potentiels partenaires de projet : collaboration, co-crédation, co-animation, partage, échange...

Rencontres avec des professionnels.

Définir des poursuites d'étude au regard des intentions du projet de diplôme et des aspirations de l'étudiant.

Activités de l'étudiant

Rédiger un *curriculum vitae* et des lettres de motivation.

Construire un rétro-planning de suivi de production.

Rencontrer des professionnels, des domaines d'applications, des techniques hors les murs.

Se référencer : dessiner, lister.

Rechercher des structures.

Interviewer.

Cartographier.

Synthétiser et mettre en image et en forme un article.

Contextualiser, introduire, développer, conclure.

Évaluations

Dossiers, compte-rendus, documentation à joindre au mémoire.

Présentations orales.

Compétences & connaissances

Chercher et repérer différents types de structures professionnelles en lien avec les enjeux du projet de diplôme.

Contacteur avec des moyens appropriés différentes structures professionnelles en vue d'analyse et de compréhension des enjeux de recherche et de pratiques et/ou d'une potentielle collaboration professionnelle (conseils mémoire ou développement technique du projet de diplôme).

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

TEXTILE
Années 1 à 3

LES ENSEIGNEMENTS SPÉCIFIQUES AFFÉRENTS AU PARCOURS

Majeure Textile

Mineure Numérique

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES
HUMANITÉS
ET CULTURE

CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

EC 17.2 / EC 21.2

Année 3 / Parcours textile

UE	UE17, UE21
Horaires	0h75 semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Acquérir une culture de l'histoire des arts et des techniques induisant des repères chronologiques fondamentaux. Savoir mettre en relation une approche historique et chronologique de l'Industrie et des Métiers d'Art avec des enjeux contemporains.

Savoir analyser une production, savoir l'inscrire dans un contexte de production précis.

Savoir exploiter un corpus de documents de nature variée pour nourrir une réflexion critique et/ou une production personnelle.

Savoir chercher des ressources fiables, engager une posture de veille culturelle.

Inscrire et alimenter son processus créatif dans un champs culturel

Le cours de Culture des arts, du design et des techniques a pour ambition d'outiller l'étudiant en DNMADE de façon à structurer ses connaissances sur le design et les métiers d'art.

Il s'agira de montrer à l'étudiant que les formes, artisanales ou industrielles, s'inscrivent dans un contexte historique, technique et social particulier.

L'accent sera également mis sur l'acquisition des moyens nécessaires pour mener une réflexion analytique et critique.

Au cours de sa formation, l'étudiant de DNMADE sera familiarisé à différentes méthodologies de recherche documentaire.

L'ensemble des connaissances et méthodologies acquises au terme de la formation permettra à l'étudiant de nourrir sa créativité et de se construire une culture personnelle et singulière solide.

Ces deux semestres valident des compétences d'autonomie dans la définition, théorisation et la mise en œuvre du projet de diplôme.

Semestre 5

Activités de l'étudiant

Construction d'outils chrono-thématiques, réalisation d'un corpus de références au regard des thématiques ou notions clefs du projet de diplôme,

Partage d'articles critiques, de références ou d'exposés,

Enrichissement théorique face à la thématique ou problématique de projet de diplôme,

Aide à la réalisation du plan indicatif de mémoire.

Suivi de la rédaction du mémoire.

Évaluations

Productions envisagées :

présentations individuelles/collectives,

productions rédigées, individuelles,

Rédaction du mémoire.

Compétences et connaissances

Organiser et communiquer des connaissances historiques, techniques et théoriques à l'oral et à l'écrit.

Développer des capacités analytiques et déployer une démarche personnelle et créative au regard de l'ensemble des connaissances acquises lors des deux premières années de formation.

Savoir chercher des ressources fiables, engager une posture de veille culturelle,

Savoir légender et référencer différents types de documents,

Savoir analyser une production ou un texte, l'inscrire dans un contexte précis de production.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 6

Activités de l'étudiant

Exploitation du corpus de références au regard de l'argumentation orale,
Partage d'articles critiques, de références ou d'exposés au regard des développements pratiques et techniques du projet de diplôme,
Enrichissement théorique face aux développements du projet de diplôme,
Construction d'un argumentaire oral (soutenance de mémoire, soutenance de projet) et écrit (texte de synthèse de projet).

Évaluations

Productions envisagées :
présentations individuelles/collectives,
productions rédigées individuellement,
rédaction des éléments attendus et nécessaires pour la soutenance de mémoire et pour la soutenance de projet de diplôme.

Compétences et connaissances

Organiser et communiquer des connaissances historiques, techniques et théoriques à l'oral et à l'écrit,
Développer des capacités analytiques et déployer une démarche personnelle et créative au regard de l'ensemble des connaissances acquises lors des deux premières années de formation,
Savoir chercher des ressources fiables, engager une posture de veille culturelle,
Savoir légender et référencer différents types de documents,
Savoir analyser une production ou un texte, l'inscrire dans un contexte précis de production.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

[Redacted]		
[Redacted]		
[Redacted]		
Workshops		
Workshops		

UE	UE2, UE6
Horaires	18h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

La technique, la technologie et les métiers du textile évoluent vite. Une solide connaissance des étoffes s'avère un atout inestimable pour tout créateur textile.

Connaître et reconnaître les produits, leurs terminologies, les spécificités, identifier les étapes de fabrication d'une étoffe, apprendre à apprécier la qualité des tissus et, lors de travaux pratiques, pressentir tout leur potentiel par l'exploration et l'expérimentation.

Semestre 1

Contenu

Ce semestre prodigue connaissances et savoir-faire pratiques pour se saisir de quelques techniques d'ennoblissement textile et de micro-reliefs textile visant à modifier la qualité de surface et/ou de maintien du textile au service de la mise en œuvre du volume.

La notion d'ennoblissement regroupe donc les procédés et méthodes destinés à modifier l'aspect des matériaux textiles dans divers effets de surface, mais aussi dans leur densité, dans leur épaisseur et dans leur texture.

Activités de l'étudiant

L'étudiant abordera les transformations textiles par la création et la pratique de l'échantillonnage. L'échantillonnage sera conduit par la recherche et le développement du projet transdisciplinaire.

De manière non exhaustive, voici les potentielles techniques explorées à ce niveau de formation : la teinture, la patine, le laminage, l'enduction, le feutrage, le matelassage, le cording, ...

Évaluations

L'évaluation portera sur les échantillons réalisés.

Elle prendra en compte :

- la richesse, le développement et l'approfondissement des méthodes réalisation,
- la pertinence du ou des textiles exploités,
- la qualité de la manipulation et réalisation.

Compétences

Identifier et choisir un support textile,

Acquérir une méthodologie de travail et de recherche,

Mettre en œuvre les bases techniques de la transformation d'un textile,

Appréhender les difficultés spécifiques d'une transformation selon le support.

Connaissances

Connaissances de savoirs théoriques et de savoirs techniques.

Calendrier des évaluations

En cours et en fin de semestre.

Semestre 2

Contenu

Ce semestre prodigue connaissances et savoir-faire pratiques pour analyser, connaître et identifier les étapes de fabrication des textiles : de la fibre à l'étoffe. Ce semestre sera la base d'approfondissement en DNMADE 2.

Activités de l'étudiant

L'étudiant abordera :

- l'évolution des textiles depuis la préhistoire, les différents secteurs et les grands acteurs de la filière textile dans le monde,
- les différentes étapes de la filière textile, les différentes étoffes et leurs caractéristiques, la classification des matières et leurs origines,
- quelques révisions de chimie,
- l'étude de matières (historiques, structure chimique, caractéristiques, utilisations, identification par combustion),
- les différents fils (analyse d'échantillons, définitions, exemples d'utilisation).

L'approche conduite se veut scientifique, technique et technologique ; elle permet à l'étudiant, par étude comparative et l'expérimentation, d'inspecter les textiles et de se constituer un échantillonnage technique et référencé.

Évaluations

L'évaluation portera sur la réalisation d'un compte-rendu du cours sous forme de guide technique. Ce compte-rendu portera un intérêt sur la documentation et/ou les illustrations jointes mais aussi sur l'échantillonnage rassemblé et constitué, permettant la connaissance et reconnaissance du sujet et/ou de la démonstration réalisée.

L'évaluation prendra en compte :

la structure, la hiérarchisation des informations restituées,

la qualité et le soin apporté à la restitution du contenu par divers moyens de représentation et d'expression, la pertinence de la réponse formulée.

Évaluations

Productions envisagées :

Contrôle de connaissances,

Dossiers dessiné et /ou écrit,

Enquêtes, classement de références,

Expérimentation impliquant l'outil et le geste,

Présentation orale.

Compétences

Identifier, comprendre et déduire la nature d'un support textile,

Appréhender méthodologiquement le choix d'une fibre textile.

Connaissances

Connaissances de savoirs théoriques, et des savoirs et astuces techniques.

Calendrier des évaluations

En cours et en fin de semestre.

UE	UE10, UE14
Horaires	18h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

La technique, la technologie et les métiers du textile évoluent vite. Une solide connaissance des étoffes s'avère un atout inestimable pour tout créateur textile.

À partir des connaissances acquises aux semestres 1 & 2, il s'agit d'approfondir les connaissances techniques et technologiques de la filière textile par l'investigation, l'exploration et l'expérimentation.

Semestre 3

Contenu

Ce semestre prodigue connaissances et savoir-faire pratiques pour se saisir de quelques techniques d'ennoblissement textile et de micro-reliefs textile visant à modifier la qualité de surface et/ou de maintien du textile au service de la mise en œuvre du volume.

Activités de l'étudiant

L'étudiant abordera les transformations textiles par la création et la pratique de l'échantillonnage. L'échantillonnage sera conduit par la recherche et le développement du projet transdisciplinaire.

De manière non exhaustive, voici les potentielles techniques explorées à ce niveau de formation : la patine, le laminage, l'enduction, le feutrage, l'ajourage, le plissage ...

Ces techniques traditionnelles sont questionnées et expérimentées au regard du potentiel des outils numériques à disposition.

Évaluations

L'évaluation portera sur les échantillons réalisés.

Elle prendra en compte :

la richesse, le développement et l'approfondissement des méthodes réalisation,
la pertinence du ou des textiles exploités,
la qualité de la manipulation et réalisation.

Compétences

Identifier et choisir un support textile,

Acquérir une méthodologie de travail et de recherche,

Mettre en œuvre les bases techniques de la transformation d'un textile,

Appréhender les difficultés spécifiques d'une transformation selon le support.

Connaissances

Connaissances de savoirs théoriques et de savoirs techniques.

Calendrier des évaluations

En cours et en fin de semestre.

Semestre 4

Contenu

À partir des connaissances acquises aux semestres 1 & 2, ce semestre approfondit les connaissances et les savoir-faire pratiques pour analyser, connaître et identifier les étapes de fabrication des textiles : de la fibre à l'étoffe.

Activités de l'étudiant

L'étudiant abordera :

- la fabrication des fils (différents procédés en fonction de la matière, la modification des fils),
- les non-tissés (matières, procédés de fabrications et utilisations),
- le tissage (préparations au tissage, les différentes techniques de tissage, les armures fondamentales et ses dérivées, les principales appellations, les tissus spéciaux),
- le tricotage (les différentes techniques et leurs utilisations, le vocabulaire spécifique, l'étude des différents liages).

L'approche conduite se veut scientifique, technique et technologique ; elle permet à l'étudiant, par étude comparative et l'expérimentation, d'inspecter les textiles et de se constituer un échantillonnage technique et référencé.

Évaluations

L'évaluation portera sur la réalisation d'un compte-rendu du cours sous forme de guide technique. Ce compte-rendu portera un intérêt sur la documentation et/ou les illustrations jointes mais aussi sur l'échantillonnage rassemblé et constitué, permettant la connaissance et reconnaissance du sujet et/ou de la démonstration réalisée.

L'évaluation prendra en compte :

la structure, la hiérarchisation des informations restituées, la qualité et le soin apporté à la restitution du contenu par divers moyens de représentation et d'expression, la pertinence de la réponse formulée.

Évaluations

Productions envisagées :

Contrôle de connaissances,

Dossiers dessiné et /ou écrit,

Enquêtes, classement de références,

Expérimentation impliquant l'outil et le geste,

Présentation orale.

Compétences

Identifier, comprendre et déduire la nature d'un support textile,

Appréhender méthodologiquement le choix d'un fil, d'une technique de fabrication textile.

Connaissances

Connaissances de savoirs théoriques, et des savoirs et astuces techniques.

Calendrier des évaluations

En cours et en fin de semestre.

UE	UE10, UE14
Horaires	13h50 semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

La technique, la technologie et les métiers du textile évoluent vite. Une solide connaissance des étoffes s'avère un atout inestimable pour tout créateur textile.

À partir des connaissances acquises aux semestres 1,2, 3 & 4, il s'agit d'approfondir les connaissances techniques et technologiques de la filière textile par l'investigation, l'exploration et l'expérimentation.

Semestre 5

Contenu

À partir des connaissances acquises aux semestres 1, 2, 3 & 4, ce semestre approfondit les connaissances et les savoir-faire pratiques pour analyser, connaître et identifier les étapes de fabrication des textiles : de la fibre à l'étoffe.

Il guide l'étudiant dans une identification et réalisation des matières et matériaux à mettre en œuvre dans son projet de fin d'étude.

Activités de l'étudiant

L'étudiant abordera, expérimentera et réalisera :

- les différents ennoblisements (colorant, transfert, teinture, apprêts textiles),
- le tissage (préparations au tissage, les différentes techniques de tissage, les armures fondamentales et ses dérivées, les principales appellations, les tissus spéciaux),
- le tricotage (les différentes techniques et leurs utilisations, le vocabulaire spécifique, l'étude des différents liages).

L'approche conduite se veut scientifique, technique et technologique ; elle permet à l'étudiant, par étude comparative et l'expérimentation, d'inspecter les textiles et de se constituer un échantillonnage technique et référencé.

Évaluations

L'évaluation portera sur la réalisation d'un compte-rendu du cours sous forme de guide technique. Ce compte-rendu portera un intérêt sur la documentation et/ou les illustrations jointes mais aussi sur l'échantillonnage rassemblé et constitué, permettant la connaissance et reconnaissance du sujet et/ou de la démonstration réalisée.

L'évaluation prendra en compte :

la structure, la hiérarchisation des informations restituées, la qualité et le soin apporté à la restitution du contenu par divers moyens de représentation et d'expression, la pertinence de la réponse formulée.

Évaluations

Productions envisagées :
 Contrôle de connaissances,
 Dossiers dessinés et /ou écrits,
 Enquêtes, classement de références,
 Expérimentation impliquant l'outil et le geste,
 Présentation orale.

Compétences

Identifier, comprendre et déduire la nature d'un support textile,
 Appréhender méthodologiquement le choix d'un fil, d'une technique de fabrication textile.

Connaissances

Connaissances de savoirs théoriques, et des savoirs et astuces techniques.

Calendrier des évaluations

En cours et en fin de semestre.

Semestre 6

Contenu

Ce semestre prodigue connaissances et savoir-faire pratiques pour se saisir de quelques techniques d'ennoblissement textile et de micro-reliefs textile visant à modifier la qualité de surface et/ou de maintien du textile au service de la mise en œuvre du volume.

Il guide l'étudiant dans une identification et réalisation des matières et matériaux à mettre en œuvre dans son projet de fin d'étude.

Activités de l'étudiant

L'étudiant approfondira sa maîtrise des transformations textiles par la création et la pratique de l'échantillonnage.

La production d'échantillonnage sera conduite et questionnée au regard de son projet de fin d'étude.

L'ensemble des techniques explorées durant la formation sont exploitées au service du projet de l'étudiant mettant en place une démarche et une écriture singulière.

L'enseignement de techniques spécifiques s'orchestre autour du développement du projet de chaque étudiant.

Évaluations

L'évaluation portera sur les échantillons réalisés.

Elle prendra en compte :

la richesse, le développement et l'approfondissement des méthodes réalisation,

la pertinence du ou des textiles exploités,

la qualité de la manipulation et réalisation.

Compétences

Identifier et choisir un support textile,

Acquérir une méthodologie de travail et de recherche,

Mettre en œuvre les bases techniques de la transformation d'un textile,

Appréhender les difficultés spécifiques d'une transformation selon le support.

Connaissances

Connaissances de savoirs théoriques et de savoirs techniques.

Calendrier des évaluations

En cours et en fin de semestre.

UE	UE2, UE6
Horaires	72h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

L'UE « Outils et langages numériques » vise l'approfondissement d'une culture et de pratiques techniques avancées des domaines professionnels concernés et des nouvelles formes de cultures numériques.

Les techniques et pratiques numériques liées au textile et aussi plus largement celles du volume, du dessin, du pliage, de l'animation sont expérimentées, observées, analysées, comprises dans le but d'une appropriation et d'une aide à la recherche et à la conception.

Cette mobilité numérique interdisciplinaire et la diversité des expérimentations conduisent l'étudiant à une attitude curieuse vis à vis des technologies et favorisent chez lui des réflexes de veille et d'exploitation de ce champ de connaissance.

Semestre 1

Contenu

Ce premier semestre propose l'exploration d'outils et de techniques propres au dessin vectoriel. Constructions géométriques, motifs, formes itératives, paramétriques, découpe, forme et contre forme et autres principes de création vectorielle sont abordés. Dans un second temps, les outils et techniques numériques de simulation propres au patronage, à la mise en volume du textile, ainsi qu'à l'ennoblissement et effets de surface sont expérimentés. L'objet se pense, se construit et évolue à partir d'interfaces donnant accès simultanément au dessin, à la coupe et à son artefact 3D. Les apprentissages tentent de favoriser différentes formes d'expression graphiques et volumiques et sollicitent des capacités pour analyser, croiser, associer, combiner les outils en relation aux projets et partenariats développés.

Activités de l'étudiant

Démarche exploratoire et production présentées sous forme de fichiers numériques

Évaluations

Production,
Dossiers (dessins techniques, visuels, maquettes virtuelles, etc).

Compétences

Maîtriser des techniques avancées : dessin vectoriel, création de motifs, patronage, coupe, mise en volume, tant au niveau de la recherche qu'aux niveaux de l'expression et de la mise au point d'un artefact.

- savoir créer des patrons à partir du dessin, de sa reproduction et du volume, maîtriser des échelles, cotations
- savoir définir des propriétés de matière, d'élasticité... en rapport à la confection textile : manche, jupe, pantalon, chemise, veste, corsage,
- savoir assembler des pièces, utiliser le droit fil, et le biais...
- savoir adapter les dessins aux principes de la coupe à plat au patron et au volume : pinces, plis, fentes, rabats, poches.
- savoir animer l'avatar pour mieux estimer et contrôler le comportement du textile en mouvement
- savoir combiner plusieurs outils avec cohérence et pertinence en rapport aux projets développés.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 2

Contenu

Ce second semestre propose la découverte de techniques de modélisation polygonale et paramétrique ainsi que l'exploration de techniques d'animation 2D / 3D. L'objet est appréhendé à travers le récit, la narration, sa mise en scène, et aussi par les effets qu'il produit, sa matérialité : propriétés physiques, UV mapping, textures procédurales, éclairage... Les techniques d'animation et d'effets spéciaux sont choisies en fonction de leur intérêt au regard des thématiques définies.

Parallèlement, les expérimentations d'outils en rapport à la surface se poursuivent. Par la découpe laser, les expériences numériques menées favorisent des recherches visant à traduire des volumes en pliage, en plissé et des textures en micro-reliefs.

Activités de l'étudiant

Démarche exploratoire et production présentées sous forme de fichiers numériques et prototypes FAO.

Évaluations

Production,

Dossiers (dessins techniques, visuels, maquettes virtuelles, etc).

Compétences

Maîtriser des outils numériques spécifiques aux métiers du textile, tant au niveau de la recherche qu'aux niveaux de l'expression et de la mise au point d'un artefact ;

Maîtriser des outils numériques de développement, de représentation, de production.

Maîtrise du dessin vectoriel et des techniques adaptées au volume.

Connaissances

Connaissances de savoirs historiques, théoriques et de savoirs techniques.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE10, UE14
Horaires	54h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

L'UE « Outils et langages numériques » vise l'approfondissement d'une culture et de pratiques techniques avancées des domaines professionnels concernés et des nouvelles formes de cultures numériques.

Les techniques et pratiques numériques liées au textile et aussi plus largement celles du volume, de la sculpture, du dessin, du graphisme, de l'animation sont expérimentées, observées, analysées, comprises dans le but d'une appropriation et d'une aide à la recherche et à la conception.

Cette mobilité numérique interdisciplinaire et la diversité des expérimentations conduisent l'étudiant à une attitude curieuse vis à vis des technologies et favorisent chez lui des réflexes de veille et d'exploitation de ce champ de connaissance.

Semestre 3

Contenu

Définir et revisiter les exigences contextuelles que remplit les formes malléables, les objets souples, leur champ culturel, le système de conventions qui en régit l'usage, le réseau de correspondances entre forme et fonctions spécifiques, constitue la première étape d'une production numérique pensée en rapport aux techniques d'impression polymère 3D. Le potentiel intrinsèque de la fabrication additive, la topologie, le thermopliage, l'assemblage servent de fil conducteur à l'ensemble des recherches menées. Autant que possible il s'agit de tester des hypothèses structurelles audacieuses, de les soumettre aux expériences, aux difficultés pratiques, et de mesurer les influences réciproques entre volume virtuel et prototype imprimé.

Activités de l'étudiant

Démarche exploratoire et production présentées sous forme de fichiers numériques.

Évaluations

Production,
Dossiers (dessins techniques, visuels, maquettes virtuelles, etc).

Compétences

Maîtriser des techniques avancées : dessin, motif, volume, matières, animation, tant au niveau de la recherche qu'aux niveaux de l'expression et de la mise au point d'un artefact.

Être en mesure de combiner plusieurs outils avec cohérence et pertinence en rapport aux projets développés.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 4

Contenu

A définir...

Activités de l'étudiant

Démarche exploratoire et production présentées sous forme de fichiers numériques et prototypes FAO.

Évaluations

Production,
Dossiers (dessins techniques, visuels, maquettes virtuelles, etc).

Compétences

Maîtriser des outils numériques spécifiques aux métiers du textile, tant au niveau de la recherche qu'aux niveaux de l'expression et de la mise au point d'un artefact ;

Maîtriser des outils numériques de développement, de représentation, de production.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE10, UE14
Horaires	36h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

L'UE « Outils et langages numériques » vise l'approfondissement d'une culture et de pratiques techniques avancées des domaines professionnels concernés et des nouvelles formes de cultures numériques.

Les techniques et pratiques numériques liées au textile et aussi plus largement celles du volume, de la sculpture, du dessin, du graphisme, de l'animation sont expérimentées, observées, analysées, comprises dans le but d'une appropriation et d'une aide à la recherche et à la conception.

Cette mobilité numérique interdisciplinaire et la diversité des expérimentations conduisent l'étudiant à une attitude curieuse vis à vis des technologies et favorisent chez lui des réflexes de veille et d'exploitation de ce champ de connaissance.

Semestre 5

Contenu

Initiation à la conception générative orientée objet (Generative Design). Élaboration et expérimentation de « machines » (logiciel, au sens démarche logique systématique) destinées à générer des solutions et dont il faut prédéterminer le comportement. Ce qui est observé, c'est le fonctionnement des algorithmes, les techniques couplées à l'intelligence artificielle, leurs capacités de reproduire la dimension évolutive de l'environnement naturel. Ce qui est visé, c'est l'exploration et l'analyse de formes 3D, l'exhaustivité des solutions et des possibilités combinatoires considérées dans les limites d'un cadre défini. Ce qui est questionné c'est le processus de création, la vitesse et la capacité des machines à proposer des solutions d'un degré de complexité élevé, au-delà de ce que tout être humain serait capable de réaliser. Parallèlement le travail de recherches de conception additive et d'impression se poursuit, il est envisagé dans le cadre des projets spécifiques et avec l'intégration de nouvelles contraintes vertueuses liées à la responsabilité sociale, sociétale et environnementale.

Activités de l'étudiant

Démarche exploratoire et production présentées sous forme de fichiers numériques.

Évaluations

Production,
Dossiers (dessins techniques, visuels, maquettes virtuelles, etc).

Compétences

Maîtriser des techniques avancées : dessin, motif, volume, matières, animation, tant au niveau de la recherche qu'aux niveaux de l'expression et de la mise au point d'un artefact.
Être en mesure de combiner plusieurs outils avec cohérence et pertinence en rapport aux projets développés.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 6

Contenu

A définir...

Activités de l'étudiant

Démarche exploratoire et production présentées sous forme de fichiers numériques et prototypes FAO.

Évaluations

Production,
Dossiers (dessins techniques, visuels, maquettes virtuelles, etc).

Compétences

Maîtriser des outils numériques spécifiques aux métiers du textile, tant au niveau de la recherche qu'aux niveaux de l'expression et de la mise au point d'un artefact ;
Maîtriser des outils numériques de développement, de représentation, de production.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE3, UE7
Horaires	126h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	X
TP/TD	X
Workshops	X

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

L'objectif principal de cet atelier est de former à la réalisation de volumes textiles par l'apport de connaissances théoriques et de savoir-faire pratiques.

Les étudiants apprendront ainsi les principales techniques de recherches de forme ; c'est-à-dire des méthodes de coupe à plat, des méthodes par tracé et des méthodes de moulage.

Cette pratique du projet (individuelle ou collective) se fera par l'exploration et la recherche de process croisant la majeure textile et la mineure numérique, et éventuellement en fonction des possibles, des 2 majeures : volume céramique et volume textile.

Ces « fabri-créateurs » aborderont les techniques manuelles de mise en volume textile en questionnant l'interaction d'opérations, de gestes et d'outils.

Ils veilleront à définir le sens, les process et les effets produits en cohérence avec l'intention première de leur recherche.

Il s'agira d'interroger le textile comme matière de création mais surtout de questionner les méthodes et process de mise en volume.

Semestre 1

Contenu

De la physique de la matière vers des protocoles créatifs et techniques

Il s'agit de sensibiliser l'étudiant aux différentes modalités et temps de la recherche de forme : recherche de forme par maquette ou conduite par le matériau lui-même. L'ensemble de ces recherches s'articulera autour d'un micro-projet transdisciplinaire.

Techniquement, ce semestre se propose d'aborder la recherche de volume textile à partir du dessin en abordant la question du motif (construction, composition et répétition). S'engage ensuite une recherche sur les modalités de passages du dessin / plan au volume en revisitant différentes techniques de création de micro-reliefs.

Les principales techniques envisagées s'orientent autour des principaux moyens de mise en volume que sont :

- le pli (plissé, ruché, ...)
- la découpe (rabat, fente, contre-forme,...)

Ce semestre se propose d'aborder directement l'expérimentation de la matière et de son support.

Activités de l'étudiant

L'approche donne la priorité à l'expérimentation et à la manipulation individuelle de matériaux, de formes et à l'exploitation des protocoles de mise en œuvre. L'exploration pourra être mise en relation et résonance avec l'atelier numérique.

Expérimentations de différentes techniques,

Démarche exploratoire : création d'échantillons, manipulation de matériaux variés,

Passage de la maquette à la réalisation suivant le scénario envisagé,

Constitution d'un dossier de recherche et de mise au point présentant les modalités de recherche et création du volume.

Présentation et mise en espace de production.

En fonction des besoins du micro-projet et de ses développements, **l'intervention de professionnels** permettra à l'étudiant d'aborder la mise en œuvre du matériau autour des principales techniques de micro-reliefs :

- matelassage,
- rembourrage,
- boutis,
- cording,
- fronces,
- plis fixés.

Mais aussi des techniques d'assemblage, de montage complexe (incrustation), et/ou de mise en volume complexe (baleinage, thermoformage).

Évaluations

Évaluation des acquis de la technique et de la méthode,

Évaluation de la recherche et des expérimentations,

Évaluation de la production et réalisation du volume textile,

Évaluation de la mise en espace,

Évaluation du dossier technique et de mise au point.

Compétences

Acquérir une méthodologie de recherche et de mise au point,
Mobiliser des expérimentations formelles, matérielles et texturales en lien avec les techniques enseignées,
Découvrir et expérimenter les matières, les matériaux et leurs caractéristiques,
Concevoir en volume à partir des techniques données et appréhender les difficultés spécifiques d'une transcription dessinée ou maquettée en volume textile,
Découvrir et comprendre la manière de faire et de mettre en œuvre une production collective,
Évaluer le temps nécessaire à cette concrétisation en prévoyant l'organisation des étapes de réalisation,
Mutualiser les compétences de chacun pour développer et mettre au point une production collective.

Connaissances

Savoir technique et savoir-faire d'atelier.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 2

Contenu

De l'analyse de l'existant vers des protocoles créatifs et techniques

Il s'agit de sensibiliser l'étudiant aux différentes modalités et temps de la recherche de forme : recherche de forme par maquette ou conduite par le matériau lui-même. L'ensemble de ces recherches s'articulera autour d'un micro-projet transdisciplinaire.

Toujours en relation avec le micro-projet transdisciplinaire, ce semestre se propose d'aborder la recherche de volume textile à partir de la construction par tracé, et d'orienter les recherches sur les modalités de passages du plan au volume. Il s'agira d'exploiter le potentiel créatif des passages de pinces et du travail de découpe.

Cette recherche regroupe les phases de traçage, construction par tracé, de coupe, d'ajustement du volume, de montage, d'adaptation à des mesures particulières, d'essayage ou de pré-prototypage, et de réglages terminaux pour réaliser le patron.

Cette approche permettra aux étudiants de découvrir les différents outils et machines propres à ces étapes de transformations, mais aussi d'aborder des questions de finitions en vue de la réalisation.

Activités de l'étudiant

L'apprentissage s'organisera dans un premier temps par l'apprentissage d'une méthode, puis dans un second temps, donnera la priorité à l'expérimentation et à la manipulation individuelle des formes, des matériaux et des process en vue d'explorer des modalités de réponses pour le micro-projet développé.

Sans tenir compte d'un ordre chronologique, seront traversés les étapes suivantes :

Pratique exploratoire à partir de la production dessinée,

Constitution d'un dossier de recherche présentant les modalités de recherche du volume,

Réalisation d'une production,

Constitution d'un dossier technique présentant les différentes étapes de mise au point de la production.

L'intervention d'un professionnel permettra à l'étudiant d'aborder la mise en œuvre du matériau autour des points suivants :

- introduction à la technique artisanale : aborder le matériau textile (outils, matériels, sensibilité au "toucher textile"),
- différents types d'assemblages et de coutures,
- différents types de finitions,
- différents types d'entoilage et de finitions.

Évaluations

Évaluation des acquis de la technique et de la méthode,

Évaluation de la recherche et des expérimentations,

Évaluation de la production et réalisation du volume textile,

Évaluation du dossier technique et de mise au point.

Compétences

Acquérir une méthodologie de recherche et de mise au point,

Mobiliser des expérimentations formelles et matérielles en lien avec les techniques enseignées,

Découvrir et expérimenter les matières, les matériaux et leurs caractéristiques,

Concevoir en volume à partir des techniques enseignées et appréhender les difficultés spécifiques d'une transcription dessinée ou maquettée en volume textile,

Découvrir et comprendre la manière de faire et de mettre en œuvre une production,

Évaluer le temps nécessaire à cette concrétisation en prévoyant l'organisation des étapes de réalisation.

Connaissances

Savoir technique et savoir-faire d'atelier.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE11, UE15
Horaires	126h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	X
TP/TD	X
Workshops	X

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

L'objectif principal de cet atelier est de former à la réalisation de volumes textiles par l'apport de connaissances théoriques et de savoir-faire pratiques.

Les étudiants apprendront ainsi les principales techniques de recherches de forme ; c'est-à-dire des méthodes de coupe à plat, des méthodes par tracé et des méthodes de moulage.

Cette pratique du projet (individuelle ou collective) se fera par l'exploration et la recherche de process croisant la majeure textile et la mineure numérique, et éventuellement en fonction des possibles, des 2 majeures : volume céramique et volume textile.

Ces « fabri-créateurs » aborderont les techniques manuelles de mise en volume textile en questionnant l'interaction d'opérations, de gestes et d'outils.

Ils veilleront à définir le sens, les process et les effets produits en cohérence avec l'intention première de leur recherche.

Il s'agira d'interroger le textile comme matière de création mais surtout de questionner les méthodes et process de mise en volume.

Semestre 3

Contenu

D'une notion vers des protocoles de conception et de création

Toujours en relation avec la pratique de projet, ce semestre a pour but d'approfondir la méthode de recherche et de savoir-faire techniques pour se saisir et revisiter différentes thématiques et protocoles techniques à des fins de création d'un volume textile.

Projet potentiellement mené individuellement ou collectivement, l'intention de ce semestre est d'organiser l'appropriation personnelle et singulière des techniques enseignées en première année et développées au sein de cette deuxième année de DNMADe.

Ainsi, les techniques et les protocoles seront exploités au service du questionnement individuel et personnel de l'étudiant en relation avec sa pratique et sa démarche de projet mais aussi au regard des différents effets produits engagés par son geste et sa pratique.

Ce semestre poursuit et approfondit l'expérimentation de la matière, de son support en croissant techniques traditionnelles et outils numériques.

L'intervention de professionnels permettra à l'étudiant de questionner et de s'approprier la mise en œuvre du matériau en croisant des regards et des approches complémentaires sur "sa" pratique, mais aussi, en poursuivant l'acquisition de techniques fondamentales majeures de la mise en volume textile et de sa fabrication :

- la construction par tracé,
- le jeu avec le pli, la découpe,
- le maintien textile (techniques de baleinage, techniques d'entoilage,...)
- l'exploitation des techniques d'assemblages et de nouvelles techniques de recherche de volume.

Ainsi seront envisagés des projets individuels ou collectifs permettant :

- de concevoir et de construire un projet de manière collaborative en partant d'indications ou de consignes techniques,
- d'appréhender les difficultés spécifiques d'une recherche par et pour le volume textile,
- d'identifier et de questionner de manière créative les process techniques afin de les adapter à sa démarche et sa recherche,
- de s'approprier et personnaliser des compétences techniques et des outils tout en sachant mettre en place un protocole de recherche expérimental,
- d'explorer d'autres champs de compétences,
- de tester et de réaliser en équipe.

Activités de l'étudiant

L'étudiant approfondira et spécifiera :

- son apprentissage des techniques et des outils de création et de fabrication traditionnels au regard des outils de conception, création et fabrication numériques,
- le développement de méthodes et de protocoles spécifiques à "sa" démarche de création,
- le développement de méthodes de réalisation et de fabrication au regard de "sa" production,
- le développement de méthodes de création et conception collective,
- les modalités de rédaction et de constitution d'un dossier technique présentant les étapes de mise au point et de prototypage de "sa" production,

- la scénarisation, contextualisation et installation de "sa" production.

Évaluations

Évaluation des acquis techniques et méthodologiques,
Évaluation de la recherche et mise au point des protocoles techniques de création,
Évaluation de la production et de la réalisation du volume textile : faisabilité et organisation individuelle et collective,
Évaluation du dossier technique de mise au point,
Évaluation de la mise en scène,
En fonction du projet, évaluation et soutenance orale individuelle et/ou collective.

Compétences

Développer personnellement une méthodologie de recherche et de mise au point,
Mobiliser des expérimentations formelles, matérielles et texturales en lien avec les techniques maîtrisées et enseignées,
Approfondir l'expérimentation de matières / matériaux et leurs caractéristiques,
S'approprier des outils et des protocoles de création et de fabrication,
Concevoir en volume à partir de techniques et appréhender les difficultés spécifiques d'une transcription dessinée ou maquettée en volume textile,
Mettre en œuvre "sa" production ou une production collective,
Évaluer le temps nécessaire à cette concrétisation en prévoyant l'organisation des étapes de réalisation,
Dialoguer avec une équipe, impulser des actions, les planifier,
Être responsable des impacts de ses actions matérielles et humaines,
Mutualiser les compétences de chacun pour développer et mettre au point une production collective.

Connaissances

Savoir technique, savoir-faire et savoir-être d'atelier.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 4

Contenu

D'une thématique ou d'un questionnement vers des protocoles de conception et de création

Ce semestre a pour but d'affirmer une méthode de recherche autour des savoir-faire techniques engagés et maîtrisés par l'étudiant afin que ce dernier définisse potentiellement un futur territoire de recherche et de production pour son futur projet professionnel mené en 3^{ème} année de DNMADe.

Ainsi, les techniques et les protocoles seront exploités au regard d'un questionnement posé par l'étudiant lui-même.

Ce semestre poursuit et approfondit l'expérimentation de la matière, de son support en croisant techniques traditionnelles et outils numériques.

L'intervention de professionnels permettra à l'étudiant de questionner et de s'approprier la mise en œuvre du matériau en croisant des regards et des approches complémentaires sur "sa" pratique, mais aussi, en poursuivant l'acquisition de techniques fondamentales majeures de la mise en volume textile et de sa fabrication :

- le moulage,
- le travail de matériaux à mémoire de forme,
- d'approfondir des techniques d'assemblage et de montage complexe.

Dans la mesure du possible, un workshop est également organisé sur l'hybridation des techniques artisanales et des technologies innovantes, digitales, électroniques et/ou numériques pour aborder la création de textiles électroniques et/ou interactifs.

Le projet permettra à l'étudiant :

- d'approfondir une méthodologie de recherche et de mise au point,
- de personnaliser une démarche de recherche,
- de s'approprier et personnaliser des compétences techniques, un vocabulaire, des outils tout en sachant mettre en place un protocole de recherche expérimental,
- de questionner et de sélectionner des moyens de conception et de réalisation,
- d'envisager l'exploration d'autres champs de compétences,
- d'approfondir la mise en œuvre de fondamentaux techniques et des étapes de construction et de façonnage du volume textile.

Activités de l'étudiant

L'étudiant approfondira et spécifiera :

- son apprentissage des techniques et des outils de création et de fabrication traditionnels au regard des outils de conception, création et fabrication numériques,

- le développement de méthodes et de protocoles spécifiques à "sa" démarche de création,
- le développement de méthodes de réalisation et de fabrication au regard de "sa" production,
- la définition, la scénarisation et la contextualisation de "sa" production,
- les modalités de rédaction et de constitution d'un dossier technique exploratoire présentant les différents temps et/ou étapes de recherche et de création.

Évaluations

Évaluation des acquis techniques et méthodologiques,

Évaluation de la recherche : attitude créative dans un territoire circonscrit,

Évaluation de la production et réalisation du volume textile : faisabilité et organisation individuelle et collective,

Évaluation de la mise en espace,

Évaluation du dossier de recherche et de mise au point,

En fonction du projet, évaluation et soutenance orale individuelle et/ou collective.

Compétences

Développer personnellement une méthodologie de recherche et de mise au point,

Mobiliser des expérimentations formelles, matérielles et texturales en lien avec les techniques maîtrisées et enseignées,

Approfondir l'expérimentation de matières / matériaux et leurs caractéristiques,

S'approprier des outils et des protocoles de création et de fabrication,

Concevoir en volume à partir de techniques maîtrisées,

Élaborer un document de travail pour rendre compte de sa recherche singulière et de sa démarche de fabrication,

Mettre en œuvre "sa" production ou une production collective,

Évaluer le temps nécessaire à cette concrétisation en prévoyant l'organisation des étapes de réalisation,

Dialoguer avec une équipe, impulser des actions, les planifier,

Être responsable des impacts de ses actions matérielles et humaines,

Mutualiser les compétences de chacun pour développer et mettre au point une production collective.

Connaissances

Savoir technique, savoir-faire et savoir-être d'atelier.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE11, UE15
Horaires	144h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	X
TP/TD	X
Workshops	X

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

L'objectif principal de cet atelier est de former à la réalisation de volumes textiles par l'apport de connaissances théoriques et de savoir-faire pratiques.

Les étudiants apprendront ainsi les principales techniques de recherches de forme ; c'est-à-dire des méthodes de coupe à plat, des méthodes par tracé et des méthodes de moulage.

Cette pratique du projet (individuelle ou collective) se fera par l'exploration et la recherche de process croisant la majeure textile et la mineure numérique.

Ces « fabri-créateurs » aborderont les techniques manuelles de mise en volume textile en questionnant l'interaction d'opérations, de gestes et d'outils.

Ils veilleront à définir le sens, les process et les effets produits en cohérence avec l'intention première de leur recherche.

Il s'agira d'interroger le textile comme matière de création mais surtout de questionner les méthodes et process de mise en volume.

Semestre 5

Contenu

Questionnement(s) et définition d'un territoire de recherche

En relation avec la pratique de projet, ce semestre a pour but de définir le territoire de recherche technique et pratique de l'étudiant. Il nourrit et alimente ainsi la rédaction de son mémoire de diplôme.

Ce semestre valide des compétences d'autonomie dans la définition et la mise en œuvre du projet de diplôme.

L'intervention de professionnels permettra à l'étudiant de s'approprier de nouvelles mises en œuvre du matériau en croisant des regards et des approches complémentaires sur "sa" pratique, mais aussi, en poursuivant l'acquisition de techniques fondamentales majeures de la mise en volume textile et de sa fabrication :

- la construction par tracé,
- le jeu avec le pli, la découpe,
- l'exploitation des techniques d'assemblages et de nouvelles techniques de recherche de volume.

Les temps du semestre permettront à l'étudiant :

- de s'approprier des techniques au service du projet de diplôme,
- d'identifier et de questionner de manière créative les process techniques afin de les adapter à sa démarche et sa recherche,
- de développer et/ou hybrider une mise en œuvre des techniques et des savoir-faire artisanaux et numériques,
- de s'approprier et personnaliser des compétences techniques et des outils tout en sachant mettre en place un protocole de recherche expérimental au service du projet de diplôme,
- d'expérimenter et décliner des échantillons,
- de produire des matières et matériaux premiers dans la perspective de développement et/ou d'applications lié(e)s au projet de diplôme,
- d'appréhender les difficultés spécifiques d'une recherche par et pour le volume textile.

Activités de l'étudiant

L'étudiant approfondira et spécifiera :

- son apprentissage des techniques et des outils de création et de fabrication traditionnels au regard des outils de conception, création et fabrication numériques,
- le développement de méthodes et de protocoles spécifiques à la définition de "sa" démarche de création,
- le développement de méthodes de réalisation et de fabrication au regard de "ses" intentions,
- le développement de méthodes de création,
- l'identification de professionnels et/ou partenaires de projet,
- les modalités de rédaction et de constitution du mémoire définissant les intentions de son projet de diplôme.

Évaluations

Évaluation des acquis techniques et méthodologiques,

Évaluation de la recherche et mise au point des protocoles techniques de création,

Évaluation de la production et de la réalisation du volume textile : faisabilité et organisation individuelle et collective, En fonction du projet, évaluation et soutenance orale individuelle et/ou collective.

Lors de l'épreuve de soutenance orale du mémoire, les étudiants pourront présenter une partie de la production développée lors des ateliers pour préciser et incarner leur pensée par le faire et la recherche technique.

Compétences

Développer personnellement une méthodologie de conception et de recherche,
Mobiliser des expérimentations formelles, matérielles et texturales en lien avec les techniques maîtrisées et enseignées au service du projet,
Approfondir l'expérimentation de matières / matériaux et leurs caractéristiques,
S'approprier des outils et des protocoles de création et de fabrication,
Concevoir en volume à partir de techniques et appréhender les difficultés spécifiques d'une transcription dessinée ou maquettée en volume textile,
Mettre en œuvre "sa" production.

Connaissances

Savoir technique, savoir-faire et savoir-être d'atelier.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 6

Contenu

D'un questionnement personnel vers des protocoles de conception et de création : expérimentation et réalisation du projet de diplôme.

Ce semestre a pour but d'affirmer une méthode de recherche autour des savoir-faire techniques définis et engagés par l'étudiant lors du semestre 5. Ce semestre donne corps, développement et perspectives au projet de diplôme.

Ce semestre valide des compétences d'autonomie dans la mise en œuvre et mise au point du projet de diplôme.

L'intervention de professionnels permettra à l'étudiant de questionner et de s'approprier la mise en œuvre du matériau en croisant des regards et des approches complémentaires sur "sa" pratique, mais aussi, en poursuivant l'acquisition de techniques fondamentales majeures de la mise en volume textile et de sa fabrication :

- d'approfondir des techniques d'assemblage et de montage complexe,
- d'approfondir les techniques de finitions.

Les temps du semestre permettront à l'étudiant :

- d'affirmer une méthodologie de recherche et de mise au point,
- d'affirmer une démarche de recherche cohérente avec les EC "Pratique et Mise en oeuvre" et "Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet",
- d'affirmer et personnaliser des compétences techniques, un vocabulaire, des outils tout en sachant mettre en place un protocole de recherche expérimental et prospectif,
- d'expérimenter et décliner des échantillons et des maquettes,
- de répéter et potentialiser les développements techniques engagés,
- d'approfondir la mise en œuvre de fondamentaux techniques et des étapes de construction et de façonnage du volume textile,
- de projeter les recherches vers de potentielles applications professionnelles et prospectives.

Activités de l'étudiant

L'étudiant approfondira et spécifiera :

- son apprentissage des techniques et des outils de création et de fabrication traditionnels au regard des outils de conception, création et fabrication numériques,
- le développement de méthodes et de protocoles spécifiques à "sa" démarche de création,
- le développement de méthodes de réalisation et de fabrication au regard de "sa" production,
- la définition, la scénarisation et la contextualisation de "sa" production,
- les modalités de rédaction et de constitution d'un dossier technique présentant la singularité de la démarche de création.

Évaluations

Évaluation des acquis techniques et méthodologiques,

Évaluation de la recherche : attitude créative dans un territoire circonscrit,

Évaluation de la production et réalisation du volume textile : faisabilité et organisation individuelle et collective,

Évaluation de la mise en espace,

Évaluation du dossier de recherche et de mise au point,

Évaluation et soutenance orale individuelle et/ou collective.

Lors de la soutenance de projet, les étudiants devront présenter tout ou partie de la production développée dans les ateliers et argumenter leurs choix et les savoir-faire engagés.

Compétences

Développer personnellement une méthodologie de recherche et de mise au point,
Mobiliser des expérimentations formelles, matérielles et texturales en lien avec les techniques maîtrisées et enseignées,
Approfondir l'expérimentation de matières / matériaux et leurs caractéristiques,
S'approprier des outils et des protocoles de création et de fabrication,
Concevoir en volume à partir de techniques maîtrisées,
Élaborer un document de travail pour rendre compte de sa recherche singulière et de sa démarche de fabrication,
Mettre en œuvre "sa" production ou une production collective,
Évaluer le temps nécessaire à cette concrétisation en prévoyant l'organisation des étapes de réalisation,
Dialoguer avec une équipe, impulser des actions, les planifier,
Être responsable des impacts de ses actions matérielles et humaines.

Connaissances

Savoir technique, savoir-faire et savoir-être d'atelier.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE3, UE7
Horaires	36h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Boîte à outils méthodologiques...

Comment conduire une recherche qui articule contraintes techniques, créativité et sens ?

Ce cours a pour objectif de doter les étudiants en Métiers d'Art et design, des outils incontournables pour bâtir, alimenter et communiquer une démarche exploratoire et expérimentale.

Il s'agira d'identifier, d'explorer et d'expérimenter des outils et méthodes pour créer des process afin que la tête et les mains travaillent en résonance.

Les objectifs principaux de cet enseignement sont :

- de découvrir puis maîtriser les différentes phases d'un projet de création,
- de découvrir puis maîtriser un ensemble d'axes méthodologiques d'investigation et de recherche afin que l'étudiant puisse, à terme, préciser et définir les outils de sa démarche personnelle de projet,
- de découvrir puis de maîtriser la logique déductive et argumentative au sein de la démarche de projet.

Il s'agit également de donner à l'étudiant les moyens :

- de mobiliser et d'explorer tous les outils de conception et de formalisation (outils de représentation et de recherche),
- mais aussi de tisser des liens et des méthodes créatives avec les ateliers afin que la pensée, le geste, les outils et la technique développent et articulent une démarche de projet construite et cohérente.

Semestre 1

Activités de l'étudiant

De la physique de la matière vers des protocoles créatifs et techniques

Repérage et analyse de différentes méthodologies de création à partir d'un micro-projet contextualisant l'apprentissage technique de l'EC 3.1 pour s'initier à la démarche de projet.

Identification des différentes phases de construction d'un projet, et identification et nomination des différentes techniques et outils convoqués pour la conduite de projet.

Évaluations

Dossier de médiation de la démarche de projet,
Présentations orales.

Compétences

Découvrir et maîtriser les différentes phases de construction d'un projet,
Découvrir et maîtriser un ensemble d'axes méthodologiques d'investigation et de recherche,

Mobiliser une culture générale pour définir et contextualiser sa démarche de projet,

Définir, préciser et construire les outils de sa démarche ainsi que les différents outils convoqués pour la conduite de projet,

Mobiliser des expérimentations formels, matérielles et texturales en lien avec des pistes d'investigation,

Structurer et hiérarchiser les données pour cultiver, communiquer et justifier la démarche de projet.

Connaissances

Méthodologie de projet.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 2

Activités de l'étudiant

De l'analyse de l'existant vers des protocoles créatifs et techniques

Repérage et analyse de différentes méthodologies de création à partir d'un micro-projet contextualisant l'apprentissage technique de l'EC 3.1 pour s'initier à la démarche de projet.

Identification des différentes phases de construction d'un projet, et identification et nomination des différentes techniques et outils convoqués pour la conduite de projet.

Évaluations

Dossier de médiation de la démarche de projet,
Présentations orales.

Compétences

Découvrir et maîtriser les différentes phases de construction d'un projet,
Découvrir et maîtriser un ensemble d'axes méthodologiques d'investigation et de recherche,
Définir, préciser et construire les outils de sa démarche ainsi que les différents outils convoqués pour la conduite de projet,
Mobiliser des expérimentations formels et matérielles en lien avec des pistes d'investigation,
Structurer et hiérarchiser les données pour cultiver, communiquer et justifier la démarche de projet.

Connaissances

Méthodologie de projet.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

PRATIQUE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET

EC 11.2 / EC 15.2

Année 2 / Parcours textile

UE	UE11, UE15
Horaires	36h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Boîte à outils méthodologique...

Comment questionner et conduire une recherche qui articule contraintes techniques, créativité et sens ?

Ce cours a pour objectif de doter les étudiants en Métiers d'Art et design, des outils incontournables pour analyser, questionner, définir, alimenter et communiquer une démarche problématisée et exploratoire.

Il s'agira d'identifier, d'explorer et d'expérimenter des outils et méthodes pour analyser, questionner et définir « ses » protocoles de création personnels.

Les objectifs principaux de cet enseignement sont :

- de questionner et d'approfondir les différentes étapes et phases du projet,
- d'aborder et d'approfondir un ensemble d'axes méthodologiques d'analyse, de questionnement et de recherche afin que l'étudiant puisse, à terme, définir le cadre, le contexte et les outils de sa démarche personnelle de projet,
- de développer la logique déductive et argumentative de la démarche de projet.

Il s'agit également de donner à l'étudiant les moyens :

de mobiliser et d'explorer tous les outils de conception et de formalisation (outils de représentation et de recherche),

mais aussi de tisser des liens et des méthodes créatives avec les ateliers afin que la pensée, le geste, les outils et la technique définissent, développent et articulent une démarche de projet questionnée, structurée et argumentée.

Semestre 3

Activités de l'étudiant

D'une notion vers des protocoles de conception et de création

Éprouver différentes méthodologies d'analyse et de questionnement pour définir une approche créative à partir d'un projet contextualisant l'apprentissage technique de l'EC 11.1 pour déployer une démarche de projet personnelle et singulière.

Il s'agira donc :

- de définir différents moyens et modalités de problématisation et de construction du projet,
- d'identifier et de questionner des techniques et des outils maîtrisés pour définir et orienter singulièrement le développement de "son" projet.

Ainsi le cadre du projet sera à définir par l'étudiant lui-même au regard d'une notion significative dans le champ des métiers d'art et du design, ou bien de la confrontation d'images ou de références marquantes.

Ces déclencheurs seront à analyser et à questionner au regard du champ disciplinaire afin de définir un questionnement porteur d'une démarche créative singulière.

Évaluations

Dossier de médiation de la démarche de projet,

Présentations et argumentations orales de "sa" démarche de recherche et de projet.

Compétences

Maîtriser les différentes phases de construction d'un projet,

Maîtriser un ensemble d'axes méthodologiques d'analyse, de questionnement et d'investigation,

Mobiliser une culture générale pour définir et contextualiser sa démarche de projet,

Définir, préciser et construire les outils de "sa" démarche ainsi que les différents outils convoqués pour la conduite de projet,

Définir une attitude créative dans un territoire circonscrit,

Élaborer un document de travail pour rendre compte de "sa" recherche singulière et de "sa" démarche pour y répondre,

Structurer et hiérarchiser les données pour cultiver, communiquer et justifier la démarche de projet.

Connaissances

Méthodologie et mise en œuvre des temps et étapes de projet.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 4

Activités de l'étudiant

D'une thématique ou d'un questionnement vers des protocoles de conception et de création

Éprouver différentes méthodologies d'analyse et de questionnement pour définir "son" approche créative à partir d'une intention, d'une thématique ou d'un questionnement personnel.

Cette base permettra de circonscrire un premier champ de recherche permettant de contextualiser les recherches techniques menées au sein de l'EC 15.1 pour définir un cadre de projet personnel et singulier.

Il s'agira donc :

- de définir différents moyens et modalités de problématisation et de construction du projet,
- d'identifier et de questionner des techniques et des outils maîtrisés pour définir et orienter singulièrement le développement de projet.

Ainsi le cadre du projet sera à définir par l'étudiant lui-même au regard d'une incitation, thématique ou questionnement personnel(le), choisi(e) au regard de sa portée dans le champ des métiers d'art et du design.

Ce déclencheur sera à analyser et à questionner au regard du champ disciplinaire afin de définir un questionnement porteur d'une démarche créative singulière.

Évaluations

Dossier de médiation de la démarche de projet,

Présentations et argumentations orales de "sa" démarche de recherche et de projet.

Compétences

Maîtriser les différentes phases de construction d'un projet,

Maîtriser un ensemble d'axes méthodologiques d'analyse, de questionnement et d'investigation,

Mobiliser une culture générale pour définir et contextualiser sa démarche de projet,

Définir, préciser et construire les outils de "sa" démarche ainsi que les différents outils convoqués pour la conduite de projet,

Définir une attitude créative dans un territoire circonstancié,

Élaborer un document de travail pour rendre compte de "sa" recherche singulière et de "sa" démarche pour y répondre,

Structurer et hiérarchiser les données pour cultiver, communiquer et justifier la démarche de projet.

Connaissances

Méthodologie et mise en œuvre des temps et étapes de projet.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

PRATIQUE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET

EC 19.2 / EC 23.2

Année 3 / Parcours textile

UE	UE19, UE23
Horaires	36h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Boîte à outils méthodologique...

Comment questionner et conduire une recherche qui articule contraintes techniques, créativité et sens ?

Ce cours a pour objectif de doter les étudiants en Métiers d'Art et design, des outils incontournables pour analyser, questionner, définir, alimenter et communiquer une démarche problématisée et exploratoire.

Il s'agira d'identifier, d'explorer et d'expérimenter des outils et méthodes pour analyser, questionner et définir « ses » protocoles de création personnels.

Les objectifs principaux de cet enseignement sont :

- de questionner et d'approfondir les différentes étapes et phases du projet,
- d'aborder et d'approfondir un ensemble d'axes méthodologiques d'analyse, de questionnement et de recherche afin que l'étudiant puisse, à terme, définir le cadre, le contexte et les outils de sa démarche personnelle de projet,
- de développer la logique déductive et argumentative de la démarche de projet.

Il s'agit également de donner à l'étudiant les moyens :

de mobiliser et d'explorer tous les outils de conception et de formalisation (outils de représentation et de recherche),

mais aussi de tisser des liens et des méthodes créatives avec les ateliers afin que la pensée, le geste, les outils et la technique définissent, développent et articulent une démarche de projet questionnée, structurée et argumentée.

Semestre 5

Activités de l'étudiant

Questionnement(s) et définition d'un territoire de recherche

Éprouver différentes méthodologies d'analyse et de questionnement pour définir une approche créative et pour déployer une démarche de projet personnelle et singulière.

Ce semestre nourrit et alimente la rédaction du mémoire de projet de diplôme et valide des compétences d'autonomie dans la définition et la mise en œuvre du projet de diplôme.

Il s'agira donc :

- de définir différents moyens et modalités de problématisation et de construction du projet de diplôme,
- d'identifier et de questionner des techniques et des outils maîtrisés pour définir et orienter singulièrement le développement de "son" projet de diplôme.

Ainsi le cadre du projet sera à définir par l'étudiant lui-même au regard des questionnements qu'il mobilise dans le champ des métiers d'art et du design.

L'étudiant rejoue, combine et développe ses intentions au regard des découvertes et recherches qu'il a réalisées au cours des deux premières années de formation afin de définir et préciser sa pratique et la situer au regard du champ professionnel visé.

Évaluations

Rédaction du mémoire de projet de diplôme,

Présentations et argumentations orales de "sa" démarche de recherche et de projet.

Compétences

Maîtriser les différentes phases de construction d'un projet,

Maîtriser un ensemble d'axes méthodologiques d'analyse, de questionnement et d'investigation,

Mobiliser une culture générale pour définir et contextualiser sa démarche de projet,

Définir, préciser et construire les outils de "sa" démarche ainsi que les différents outils convoqués pour la conduite de projet,

Définir une attitude créative dans un territoire circonstancié,

Rédiger un mémoire de projet pour définir ses intentions et ses questionnements dans le champ du design et des métiers d'art,

Structurer et hiérarchiser les données pour cultiver, communiquer et justifier des intentions de projet.

Connaissances

Méthodologie et mise en œuvre des temps et étapes de projet.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre et dans le cadre de l'épreuve ponctuelle de la soutenance orale du mémoire devant un jury de professeurs et de professionnels.

Semestre 6

Activités de l'étudiant

D'un questionnement personnel vers des protocoles de conception et de création : expérimentation et réalisation du projet de diplôme.

Éprouver différentes méthodologies d'analyse et de questionnement pour affirmer "son" approche créative. Ce semestre donne corps, développement et perspectives au projet de diplôme. Il valide des compétences d'autonomie dans la mise en œuvre et mise au point du projet de diplôme.

Il s'agira donc :

- de déployer différents moyens et modalités de construction et développement du projet,
- d'identifier et de questionner des techniques et des outils maîtrisés pour définir et orienter singulièrement le développement prospectif du projet de diplôme,
- d'affirmer une posture de créateur en design et métiers d'art.

L'étudiant doit préciser et justifier le projet à tous les niveaux : de l'intention initiale au questionnement, de la recherche expérimentale de process au regard des résultats et des productions obtenues, jusqu'aux finitions. Il questionne les matériaux, les techniques, les outils, les échelles pour prototyper des productions singulières et prospectives dans le champ du design et des métiers d'art.

Il s'interroge sur les applications possibles et polyvalentes de ces résultats au regard du champ du design et des métiers d'art qu'il souhaite investir et/ou au regard de la poursuite d'études qu'il envisage.

Évaluations

Dossier de médiation de la démarche de projet,

Présentations et argumentations orales de "sa" démarche de recherche et de projet.

Compétences

Maîtriser les différentes phases de construction d'un projet,

Maîtriser un ensemble d'axes méthodologiques d'analyse, de questionnement et d'investigation,

Mobiliser une culture générale pour définir et contextualiser sa démarche de projet,

Définir, préciser et construire les outils de "sa" démarche ainsi que les différents outils convoqués pour la conduite de projet,

Définir une attitude créative dans un territoire circonstancié,

Élaborer un document de travail pour rendre compte de "sa" recherche singulière et de "sa" démarche pour y répondre,

Structurer et hiérarchiser les données pour cultiver, communiquer et justifier la démarche de projet.

Connaissances

Méthodologie et mise en œuvre des temps et étapes de projet.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre et dans le cadre l'épreuve ponctuelle de soutenance orale de projet devant un jury de professeurs et de professionnels.

OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

EC 18.1 / EC 22.1

Année 3 / Parcours textile

UE	UE18, UE22
Horaires	36h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Découvrir et pratiquer les outils d'expression fondamentaux, (de la découverte à la maîtrise en passant par l'expérimentation),

Mettre en oeuvre ces outils avec des méthodes exploratoires,

Définir une démarche singulière par le biais des moyens et médiums d'expression et d'exploration créative : graphique, plastique et volumique,

Lier de façon consciente « apprendre à faire » et « apprendre à regarder ».

De la découverte à la maîtrise en passant par l'expérimentation.

Le dessin est un moyen d'expression, de communication et d'exploration.

Issu d'une longue tradition, il ne peut s'appréhender sans en acquérir les bases. Dessiner, c'est faire un choix : un tracé linéaire n'équivaut pas un traitement en valeur ou en perspective. La tête et les mains ne travaillent pas de la même façon selon le type de technique employée. Il importera donc de se familiariser à différentes pratiques du dessin afin de comprendre leurs spécificités.

Au-delà du « beau dessin », entendu ici comme une belle illustration, le dessin sera ici conçu comme un outil de traduction, de compréhension du réel, une matière à penser et à créer. Il sera relié à la pratique du volume dans une synergie créative et exploratoire.

Ce cours est destiné à la découverte puis à l'approfondissement de différents modes d'expression ainsi qu'à la construction d'une culture plastique singulière afin que l'œil, la tête et la main travaillent de concert.

Semestre 5

Activités de l'étudiant

Cours pratiques et expérimentaux destinés à des acquisitions techniques et à la construction d'une sensibilité et d'une culture plastique.

Évaluations

Productions envisagées :

Productions de carnets,

Production de maquettes.

L'accent sera mis sur la variété des expérimentations et l'exigence de leurs réalisations.

Compétences

Savoir observer et traduire un volume donné par la ligne, la valeur et la masse.

Savoir traduire un volume en dessin par une construction rigoureuse.

Dépasser ses représentations sur le dessin (pas une jolie illustration mais une « matière exploratoire »).

Connaissances

Acquisition du vocabulaire spécifique du dessin et de la couleur,

Acquisition des bases de la perspective, de la construction en dessin.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 6

Activités de l'étudiant

Les activités poursuivront l'approfondissement du semestre 5.

Évaluations

Productions envisagées :

Productions de carnets,

Production de maquettes.

L'accent sera mis sur la variété des expérimentations et l'exigence de leurs réalisations.

Compétences

Expérimenter et maîtriser le passage du dessin au volume.

Savoir décliner, épuiser un procédé identifié, en 2D ou en volume.

Se familiariser aux problématiques de valorisation d'un travail exploratoire.

Connaissances

Approfondissement des connaissances de S5.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA PRATIQUE DE PROJET

EC 11.4 / EC 15.4

Année 2 / Parcours textile

UE	UE11, UE15
Horaires	18h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Analyser et questionner la / "sa" pratique de projet au regard d'écrits théoriques ou de pratiques.

Ce cours a pour objectif de doter les étudiants en Métiers d'Art et design, des connaissances et des outils incontournables pour définir ce qu'est une pratique de projet, mais aussi, pour analyser, questionner la démarche et les résultats produits.

Ce temps théorique aura pour but de mettre en regard "sa" pratique c'est-à-dire de l'analyser, de la questionner et de l'interroger d'une manière réflexive et problématique.

Les objectifs principaux de cet enseignement sont :

- de situer sa pratique dans un champ spécifique et au regard des métiers d'art et du design,
- d'analyser et de déduire les enjeux et le potentiel de l'action ou des productions engagées,
- d'ouvrir des perspectives de développement et/ou de recherche tant dans la pratique de projet elle-même que face au champ de la création, de ses outils et de ses moyens.

Il s'agit donc de demander à l'étudiant de prendre du recul sur ses modalités d'actions et de production afin qu'il identifie, cerne et en définisse une / "sa" posture.

Semestre 3

Activités de l'étudiant

D'une notion vers des protocoles de conception et de création

À partir de la pratique et mise en œuvre de projet éprouvée au sein des EC 11.1 et EC 11.2, mais aussi à partir du bagage culturel dispensé à travers les enseignements génériques et transversaux, il s'agit :

- d'analyser, de déduire et de questionner la pratique mise en œuvre au sein du projet,
- de scénariser et de contextualiser le potentiel des recherches proposées et développées,
- d'envisager des développements et des alternatives aux hypothèses et résultats formulés.

Ainsi l'étudiant devra mettre en question les méthodes, les outils et les hypothèses engagés afin de dégager les enjeux de sa démarche et d'ouvrir le potentiel des recherches formulées.

Évaluations

Dossier : écrit et argumentaire développé dans ce sens,

Recherche de référents et de contextualisation spécifique,

Présentation et argumentation orales de la définition des intentions et des prolongements mis en question et engagés par la démarche.

Compétences

Maîtriser un ensemble d'axes méthodologiques d'analyse, de questionnement et d'investigation,

Mobiliser une culture générale pour définir, questionner et contextualiser sa démarche de projet,

Définir une posture créative dans un territoire circonscrit,

Valoriser son positionnement,

Être conscient des impacts de ses actions matérielles tout comme humaines,

Structurer et hiérarchiser les données pour cultiver, communiquer et justifier les enjeux et la pertinence de sa démarche de projet.

Connaissances

Méthodologie de recherche en lien avec la pratique de projet.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 4

Activités de l'étudiant

D'une thématique ou d'un questionnement vers des protocoles de conception et de création

À partir de la pratique et mise en œuvre de projet éprouvée au sein des EC 15.1 et EC 15.2, il s'agit :

- d'analyser, de déduire et de questionner la pratique mise en œuvre au sein du projet,
- de scénariser et de contextualiser le potentiel des recherches proposées et développées,
- d'envisager des développements et des alternatives aux hypothèses et résultats formulés,
- et de définir son projet (tant d'un point de vue professionnel, que de la recherche ou de formation).

Ainsi l'étudiant devra mettre en question les méthodes, les outils et les hypothèses engagées afin de dégager les enjeux de sa démarche, d'ouvrir le potentiel des recherches formulées et d'engager un raisonnement au regard / impliquant sa pratique.

Évaluations

Dossier : écrit et argumentaire développé dans ce sens,

Recherche de référents et de contextualisation spécifique,

Présentation et argumentation orales de la définition des intentions et des prolongements mis en question et engagés par la démarche.

Compétences

Maîtriser un ensemble d'axes méthodologiques d'analyse, de questionnement et d'investigation,

Mobiliser une culture générale pour définir, questionner et contextualiser sa démarche de projet,

Définir une posture créative dans un territoire circonstancié,

Valoriser son positionnement,

Être conscient des impacts de ses actions matérielles tout comme humaines,

Structurer et hiérarchiser les données pour cultiver, communiquer et justifier les enjeux et la pertinence de sa démarche de projet.

Connaissances

Méthodologie de recherche en lien avec la pratique de projet.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA PRATIQUE DE PROJET

EC 19.4 / EC 23.4

Année 3 / Parcours textile

UE	UE19, UE23
Horaires	18h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Analyser et questionner la / "sa" pratique de projet au regard d'écrits théoriques ou de pratiques.

Ce cours a pour objectif de doter les étudiants en Métiers d'Art et design, des connaissances et des outils incontournables pour définir ce qu'est une pratique de projet, mais aussi, pour analyser, questionner la démarche et les résultats produits.

Ce temps théorique aura pour but de mettre en regard "sa" pratique c'est-à-dire de l'analyser, de la questionner et de l'interroger d'une manière réflexive et problématique.

Les objectifs principaux de cet enseignement sont :

- de situer sa pratique dans un champ spécifique et au regard des métiers d'art et du design,
- d'analyser et de déduire les enjeux et le potentiel de l'action ou des productions engagées,
- d'ouvrir des perspectives de développer et/ou de rechercher tant dans la pratique de projet elle-même que face au champ de la création, de ses outils et de ses moyens.

Il s'agit donc de demander à l'étudiant de prendre du recul sur ses modalités d'actions et de production afin qu'il identifie, cerne et en définisse une / "sa" posture.

Semestre 5

Activités de l'étudiant

Questionnement(s) et définition d'un territoire de recherche

Au regard de la définition de son projet de diplôme et de la rédaction de son mémoire de projet, il s'agit :

- de définir, d'analyser et de questionner la pratique mise en œuvre au sein de son projet de diplôme,
- de prendre de la distance et de questionner "sa" pratique en design et métiers d'art,
- d'interroger et de contextualiser le potentiel des recherches proposées et développées.

Ainsi l'étudiant devra mettre en question les méthodes, les outils et les hypothèses engagés afin de définir les enjeux de sa démarche de projet de diplôme et d'ouvrir le potentiel des hypothèses formulées.

Évaluations

Mémoire,

Recherche de référents et de contextualisation spécifique,

Recherche de partenaires ou d'acteurs majeurs en lien avec le projet,

Présentation et argumentation orales de la définition des intentions.

Compétences

Maîtriser un ensemble d'axes méthodologiques d'analyse, de questionnement et d'investigation,

Mobiliser une culture générale pour définir, questionner et contextualiser sa démarche de projet,

Définir une posture créative dans un territoire circonstancié,

Valoriser son positionnement,

Être conscient des impacts de ses actions matérielles tout comme humaines,

Structurer et hiérarchiser les données pour cultiver, communiquer et justifier les enjeux et la pertinence de sa démarche de projet.

Connaissances

Méthodologie de recherche en lien avec la pratique de projet.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 6

Activités de l'étudiant

D'un questionnement personnel vers des protocoles de conception et de création : expérimentation et réalisation du projet de diplôme.

À partir de la pratique et mise en œuvre de projet éprouvée au sein des EC 23.1 et EC 23.2, il s'agit :

- d'affirmer et de consolider "sa" pratique mise en œuvre au sein de son projet de diplôme,
- de scénariser et de contextualiser le potentiel des recherches proposées et développées,
- d'envisager des développements et des alternatives aux hypothèses et résultats formulés,
- et d'affirmer son projet (tant d'un point de vue professionnel, que de la recherche ou de formation).

Ainsi l'étudiant devra mettre en question les méthodes, les outils et les hypothèses engagées afin de confirmer et d'affirmer les enjeux de sa démarche, d'ouvrir le potentiel des recherches formulées et de consolider son argumentaire de projet.

Évaluations

Argumentaire rédigé et oral du projet de diplôme,

Recherche de référents et de contextualisation spécifique,

Recherche de partenaires ou d'acteurs majeurs en lien avec le projet,

Présentation et argumentation orales du projet de diplôme, de ses intentions initiales, des ses recherches et des prolongements mis en question et engagés par la démarche.

Compétences

Maîtriser un ensemble d'axes méthodologiques d'analyse, de questionnement et d'investigation,

Mobiliser une culture générale pour définir, questionner et contextualiser sa démarche de projet,

Définir une posture créative dans un territoire circonstancié,

Valoriser son positionnement,

Être conscient des impacts de ses actions matérielles tout comme humaines,

Structurer et hiérarchiser les données pour cultiver, communiquer et justifier les enjeux et la pertinence de sa démarche de projet.

Connaissances

Méthodologie de recherche en lien avec la pratique de projet.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE4, UE8
	18h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Tout au long de la formation, il s'agira d'engager l'étudiant dans son projet de formation en sollicitant son appétence, provoquant sa curiosité et aiguisant son exigence face aux métiers et pratiques en design et métiers d'art.

Il s'agira :

- de définir et permettre à l'étudiant une insertion professionnelle qualitative et cohérente avec son parcours,
- de le confronter aux métiers auxquels il peut se destiner ainsi qu'aux poursuites d'études envisageables en fonction de son profil, de son parcours et de ses aspirations,
- de travailler sur la mobilisation de compétences, savoir-faire et savoir-être en classe et hors-classe en lui donnant accès à des méthodes, des outils et des partenaires de projet.

Semestre 1

Activités de l'étudiant

Identifier et approfondir la découverte de l'environnement professionnel et de multiplicité des acteurs concernés : enquête, analyses, rencontre avec professionnels de la discipline, visites de structures institutionnelles, conférences.

Élargir ses représentations et connaissances sur un secteur d'activité donné.

Donner les moyens et les codes à l'étudiant pour rechercher un stage.

Réaliser un curriculum vitae et une lettre de motivation au regard du lieu de stage convoité.

Évaluations

Enquêtes, compte rendus, exposés.

Réalisation d'un curriculum vitae et de lettres de motivation.

Compétences & connaissances

Chercher et repérer différents types de structures professionnelles en lien avec la spécialité de la formation, du diplôme et les centres d'intérêt de l'étudiant,

Contacteur avec des moyens appropriés différentes structures professionnelles.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 2

Activités de l'étudiant

Identifier et approfondir la découverte de l'environnement professionnel et de multiplicité des acteurs concernés : enquête, analyses, rencontre avec professionnels de la discipline, visites de structures institutionnelles, conférences.

Élargir ses représentations et connaissances sur un secteur d'activité donné.

Donner les moyens et les codes à l'étudiant pour rechercher un stage.

Réaliser un portfolio / book au regard du lieu de stage convoité,

Savoir-être et savoir-faire lors d'un rendez-vous de recrutement,

Suivi des démarches d'obtention des stages (rendez-vous individuels),

Méthodologies d'enquête et d'interview au regard du compte-rendu de stage à réaliser.

Évaluations

Enquêtes, compte-rendus, exposés,

Réalisation d'un portfolio.

Réalisation du compte-rendu de stage.

Compétences & connaissances

Chercher et repérer différents types de structures professionnelles en lien avec la spécialité de la formation, du diplôme et les centres d'intérêt de l'étudiant,

Contacteur avec des moyens appropriés différentes structures professionnelles.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE8, UE16
Horaires	18h semestre
Nbs étudiants	8

LANGUE D'ENSEIGNEMENT	Français
------------------------------	----------

ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Tout au long de la formation, il s'agira d'engager l'étudiant dans son projet de formation en sollicitant son appétence, provoquant sa curiosité et aiguisant son exigence face aux métiers et pratiques en design et métiers d'art.

Il s'agira :

- de définir et permettre à l'étudiant une insertion professionnelle qualitative et cohérente avec son parcours,
- de le confronter aux métiers auxquels il peut se destiner ainsi qu'aux poursuites d'études envisageables en fonction de son profil, de son parcours et de ses aspirations,
- de travailler sur la mobilisation de compétences, savoir-faire et savoir-être en classe et hors-classe en lui donnant accès à des méthodes, des outils et des partenaires de projet.

Semestre 3

Activités de l'étudiant

Identifier et approfondir la découverte de l'environnement professionnel et de multiplicité des acteurs concernés : enquête, analyses, rencontre avec professionnels de la discipline, visites de structures institutionnelles, conférences.

Élargir ses représentations et connaissances sur un secteur d'activité donné.

Donner les moyens et les codes à l'étudiant pour rechercher un stage.

Réaliser un CV, une lettre de motivation et un portfolio / book au regard du lieu de stage convoité.

Savoir-être et savoir-faire lors d'un rendez-vous de recrutement,

Suivi des démarches d'obtention des stages (rendez-vous individuels),

Méthodologies de compte rendu dessiné, écrit et oral pour la réalisation de la note d'étonnement.

Évaluations

Enquêtes, compte-rendus, exposés.

Réalisation d'un curriculum vitae, de lettres de motivation, d'un portfolio / book.

Compétences & connaissances

Chercher et repérer différents types de structures professionnelles en lien avec la spécialité de la formation, du diplôme et les centres d'intérêt de l'étudiant,

Contact avec des moyens appropriés différentes structures professionnelles.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 4

Activités de l'étudiant

Identifier et développer la compréhension de l'environnement professionnel et de ses pratiques.

Élargir ses représentations et connaissances sur un secteur d'activité donné et ses méthodologies de travail et de recherche.

Analyser les éléments compilés et documentés en stage à des fins de compréhension des pratiques en design et métiers d'art.

Problématiser les enjeux des pratiques et des recherches en design et métiers au regard de l'expérience de stage.

Évaluations

Note d'étonnement du stage.

Compétences & connaissances

Identification des enjeux des domaines et des spécialités du design et des métiers d'art.

Problématisation des enjeux des domaines et des spécialités du design et des métiers d'art.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS
ATELIERS DE CRÉATION

PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE

EC 20.1 / EC 24.1

Année 3 / Parcours textile

UE	UE20, UE24
Horaires	18h semestre
Nbs étudiants	8
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	X

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Tout au long de la formation, il s'agira d'engager l'étudiant dans son projet de formation en sollicitant son appétence, provoquant sa curiosité et aiguisant son exigence face aux métiers et pratiques en design et métiers d'art.

Il s'agira :

- de définir et permettre à l'étudiant une insertion professionnelle qualitative et cohérente avec son parcours,
- de le confronter aux métiers auxquels il peut se destiner ainsi qu'aux poursuites d'études envisageables en fonction de son profil, de son parcours et de ses aspirations,
- de travailler sur la mobilisation de compétences, savoir-faire et savoir-être en classe et hors-classe en lui donnant accès à des méthodes, des outils et des partenaires de projet.

Semestre 5

Activités de l'étudiant

Identifier et développer la compréhension de l'environnement professionnel et de ses pratiques.

Élargir ses connaissances sur un secteur d'activité donné et ses méthodologies de travail et de recherche au regard des intentions de son projet de diplôme.

Identifier de potentiels partenaires de projet : collaboration, co-crédation, co-animation, partage, échange, tutorat, conseils...

Rencontres avec des professionnels.

Définir des poursuites d'étude au regard des intentions du projet de diplôme et des aspirations de l'étudiant.

Évaluations

Dossiers, compte-rendus, documentation à joindre au mémoire.

Présentations orales.

Compétences & connaissances

Chercher et repérer différents types de structures professionnelles en lien avec les enjeux du projet de diplôme.

Contact avec des moyens appropriés différentes structures professionnelles en vue d'analyse et de compréhension des enjeux de recherche et de pratiques et/ou d'une potentielle collaboration professionnelle (conseils mémoire ou développement technique du projet de diplôme).

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 6

Activités de l'étudiant

Identifier et développer la compréhension de l'environnement professionnel et de ses pratiques.

Élargir ses connaissances sur un secteur d'activité donné et ses méthodologies de travail et de recherche au regard des intentions de son projet de diplôme.

Identifier de potentiels partenaires de projet : collaboration, co-crédation, co-animation, partage, échange, tutorat, conseils...

Rencontres avec des professionnels.

Suivi individuel et réalisation de l'ensemble des éléments constitutifs des poursuites d'étude envisagées.

Évaluations

Dossiers, compte-rendus, documentations professionnelles nécessaires pour la soutenance orale de projet de diplôme.

Présentations orales.

Compétences & connaissances

Chercher et repérer différents types de structures professionnelles en lien avec les enjeux du projet de diplôme.

Contactez avec des moyens appropriés différentes structures professionnelles en vue d'analyse et de compréhension des enjeux de recherche et de pratiques et/ou d'une potentielle collaboration professionnelle (conseils mémoire ou développement technique du projet de diplôme).

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

LES ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES, TRANSVERSAUX ET PROFESSIONNELS TRANSDISCIPLINAIRES

Les enseignements génériques, transversaux et professionnels transdisciplinaires occupent une place fondamentale dans la pédagogie de la formation. En étroite collaboration avec les ateliers, ils structurent et articulent pleinement la transdisciplinarité nécessaire au projet de formation de l'étudiant et de sa recherche.

UE	UE1, UE5
Horaires	36h semestre
Nbs étudiants	16
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Les cours visent à développer la culture personnelle des étudiants, à susciter le questionnement et à guider les recherches dans le domaine des métiers d'art.

Ouvrir les possibles, c'est déjà s'interroger sur le sens des mots. Définir des axes de création, c'est avoir la capacité d'interpréter les demandes dans leurs différentes significations. La notion d'interprétation sera au coeur du travail des étudiants : réflexion sur le signe et le sens, l'objet, le design, le corps et l'espace, le rapport de l'homme à la matière, l'art et l'artisanat.

Nourrir leur réflexion, les initier aux questionnements propres aux sciences humaines pour qu'ils s'interrogent sur la place du geste dans la création, que leur recherche de formes nouvelles soit réfléchie : voici quelques uns des objectifs de l'enseignement des humanités.

Leur donner aussi les moyens d'exprimer leur vision du design des objets, de leur matérialité, en questionnant le rapport de l'homme au monde sensible : nous exercerons pour cela leurs compétences en expression écrite et orale, afin qu'ils gagnent en maîtrise mais surtout qu'ils deviennent autonomes dans les choix de modes d'expression adéquats pour exposer leurs créations.

La pratique de l'écriture, inventive, individuelle ou en groupe, est donc un des moteurs du travail des étudiants, comme moyen de définir et d'affiner leurs recherches, de mener à bien leur formation – à la fois pratique, sensible et réflexive – aux métiers d'art.

Semestre 1

Contenu

Analyser les sujets proposés dans les enseignements transversaux, pratiques et professionnels, grâce aux outils lexicologiques (étymologie, synonymes, familles de mots) mais aussi en éclairant la dimension culturelle, historique et esthétique qui leur sont propres.

Ouvrir le champ des recherches et les accompagner par des lectures ou études d'images. Guider la recherche documentaire.

Maîtriser les techniques d'expression : paragraphe argumentatif, synthèse de documents, texte analytique.

Activités de l'étudiant

Lectures croisées de textes littéraires et d'essais : sémiologie, linguistique, sociologie, théorie esthétique, histoire, mythologie, dont l'analyse est proposée en cours,

Recherches et préparation de dossiers,

Exposés en cours, par groupes, des lectures et recherches.

Évaluations

Écrit argumentatif, sous forme brève (paragraphe) ou développée,

Écrits d'invention variés : écriture poétique privilégiée,

Plan détaillé,

Note de synthèse,

Présentation orale.

Compétences

Maîtrise de l'expression écrite et orale, capacité à structurer le propos, à proposer un bilan.

Connaissances

Sur les domaines étudiés.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 2

Contenu

Explorer des textes de référence, approfondir la réflexion sur la main et le geste, la couleur, la notion d'interprétation. Organiser des ateliers d'écriture : imaginer des modes d'expression adéquats pour nourrir, illustrer ou exposer les travaux proposés dans les autres enseignements (travail transversal).

Développer la maîtrise du lexique, avec ses nuances, en particulier dans le domaine des sensations.

Activités de l'étudiant

Démarche analytique et exploratoire à présenter sous forme de dossier.

Évaluations

Productions envisagées :

Dossiers dessinés et /ou écrits, Enquêtes, classement de références,

Expérimentation impliquant l'outil et le geste, Présentation orale.

Compétences

Structurer, hiérarchiser, confronter des données,

Analyser, sélectionner, questionner, synthétiser des données en vue de leur future exploration dans d'autres unités d'enseignement,

Rendre compte par divers moyens d'expression.

Connaissances

Connaissances de savoirs historiques, théoriques et de savoirs techniques.

Calendrier des évaluations

En fin de semestre.

UE	UE9, UE13
Horaires	36h semestre
Nbs étudiants	16
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Les cours visent à développer la culture personnelle des étudiants, leur capacité à choisir un positionnement et le défendre en argumentant, ainsi qu'à guider les recherches dans le domaine des métiers d'art.
La deuxième année est celle des approfondissements et du suivi individualisé des projets qui deviendra l'objectif principal en troisième année.
Nourrir la réflexion, en particulier sur les **notions d'outil et de technique** en s'interrogeant sur **l'intelligence de la main, la place de la machine**. Les étudiants explorent différents moyens permettant d'exprimer, par écrit ou à l'oral, leur vision du rapport entre le fabri-créateur et l'objet, ses formes et ses matériaux.
La pratique de l'écriture, est diversifiée : travaux de restitution des lectures, donc analytiques ou synthétiques, mais aussi poétiques, afin de permettre d'exposer la spécificité de leur travail créatif.

Semestre 3

Activités de l'étudiant

Recherches de références pertinentes, analysées durant les cours, synthèses de documents, construction d'outils chrono-thématiques, articles critiques, partage de références, exposés.

Évaluations

Productions envisagées :
Présentation individuelle ou collective des recherches, écrits de restitution, ou prospectifs.

Compétences

Organiser et communiquer des connaissances, techniques et théoriques à l'oral et à l'écrit. Argumenter, débattre, convaincre.

Connaissances

Bases en philosophie sur les thèmes de l'outil et des techniques, mais aussi en histoire des arts et des techniques (à travers la question de l'art et de l'artisanat, des arts mécaniques et des arts libéraux).

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 4

Activités de l'étudiant

Analyser des documents, proposer des synthèses, mener des recherches de références pertinentes, les exposer.

Évaluations

Présentation orale proposant un bilan des recherches,
Article synthétique, développant un regard réflexif sur les projets en culture des arts et du design, sur l'usage des techniques, sur les pratiques en atelier.
Écrit d'invention, mettant en scène la création lors des projets menés en atelier céramique et textile.

Compétences

Savoir chercher des ressources fiables, engager une posture de veille culturelle.
Savoir analyser une production ou un texte (liens possibles avec les micro-projets), l'inscrire dans un contexte précis de production.
Argumenter, développer un propos critique référencé précisément.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES HUMANITÉS ET CULTURE

HUMANITÉS

EC 17.1 / EC 21.1

Année 3 / Parcours céramique & textile

UE	UE17, UE21
Horaires	0h75 semestre
Nbs étudiants	16
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Accompagner les recherches, exercer l'esprit critique, en laissant l'initiative aux étudiants, qui sont amenés à choisir un positionnement dans leur domaine professionnel. Leur proposer des ouvrages ou articles de référence, en les guidant dans leurs lectures.

Inviter à prendre du recul, et à approfondir les recherches, en proposant des outils méthodologiques.

Développer l'analyse des documents en les confrontant au sujet de mémoire ou à l'intitulé du projet.

Travailler l'écrit : construire le raisonnement, en argumentant et en étayant d'analyses précises des documents et des pratiques des métiers d'art.

Proposer des relectures et corrections successives, dans un suivi individuel, à la fois des mémoires et des textes d'intention des projets. Préparer les oraux, en travaillant la qualité de l'expression, la capacité à argumenter et convaincre à l'oral.

Semestre 5

Activités de l'étudiant

Lire les ouvrages et articles de référence sur les sujets choisis, prendre des notes précises afin de nourrir le propos, proposer des bilans sur l'avancement des recherches.

Rédiger le mémoire, en prenant en compte la nature académique de l'exercice. Développer un raisonnement argumenté et construit. Choisir un lexique approprié.

Synthétiser les lectures et recherches documentaires avec précision.

S'entraîner à l'oral : d'un format réduit à un oral complet.

Évaluations

Textes de synthèse, bilan d'étape des recherches.

Plan détaillé du mémoire.

Introduction et problématique

Mémoire intégralement rédigé.

Compétences

Mener des recherches de façon autonome, analyser les lectures en sélectionnant les passages essentiels en vue des recherches, exprimer les idées avec précision, construire son raisonnement.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 6

Activités de l'étudiant

Développer les recherches sur le projet, en le rattachant aux réflexions nées du mémoire. Chercher un positionnement personnel. Communiquer de façon personnelle sur les choix opérés : matériaux, techniques, outils. Proposer des bilans réguliers sur l'avancement des recherches et pratiques en atelier, exposés oralement et par écrit.

Évaluations

Synthèses, points d'étape, bilans des recherches. Textes d'intention.

Écrits d'appropriation, sous une forme poétique, des gestes et pratiques à l'oeuvre dans le projet.

Oraux d'entraînement avant l'examen : d'un exposé du projet et de sa problématique à un oral complet.

Compétences

Savoir chercher des ressources fiables, analyser avec précision les documents sélectionnés.

Savoir analyser une production ou un texte (liens possibles avec les micro-projets), l'inscrire dans un contexte précis de production.

Savoir communiquer sur ses recherches, mettre en scène sa production, en choisissant le lexique et le positionnement adéquat et convaincant.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE1, UE5
Horaires	54h semestre
Nbs étudiants	16
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Acquérir une culture de l'histoire des arts et des techniques induisant des repères chronologiques fondamentaux. Savoir mettre en relation une approche historique et chronologique de l'Industrie et des Métiers d'Art avec des enjeux contemporains.

Savoir analyser une production, savoir l'inscrire dans un contexte de production précis.

Savoir exploiter un corpus de documents de nature variée pour nourrir une réflexion critique et/ou une production personnelle.

Savoir chercher des ressources fiables, engager une posture de veille culturelle.

Inscrire et alimenter son processus créatif dans un champs culturel

Le cours de Culture des arts, du design et des techniques a pour ambition d'outiller l'étudiant en DNMADE de façon à structurer ses connaissances sur le design et les métiers d'art.

Il s'agira de montrer à l'étudiant que les formes, artisanales ou industrielles, s'inscrivent dans un contexte historique, technique et social particulier.

L'accent sera également mis sur l'acquisition des moyens nécessaires pour mener une réflexion analytique et critique.

Au cours de sa formation, l'étudiant de DNMADE sera familiarisé à différentes méthodologies de recherche documentaire.

L'ensemble des connaissances et méthodologies acquises au terme de la formation permettra à l'étudiant de nourrir sa créativité et de se construire une culture personnelle et singulière solide.

Semestre 1

Activités de l'étudiant

Synthèses, construction d'outils chrono-thématiques, articles critiques, partage de références/exposés

Évaluations

Productions envisagées :
présentations individuelles/collectives,
productions rédigées, individuelles.

Compétences

Organiser et communiquer des connaissances historiques, techniques et théoriques à l'oral et à l'écrit.

Connaissances

Bases de l'histoire des arts et des techniques (à travers la question de l'art et de l'artisanat, des arts mécaniques et des arts libéraux).

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 2

Activités de l'étudiant

Synthèses, construction d'outils chrono-thématiques, articles critiques, partage de références/exposés.

Évaluations

Productions envisagées :
présentations individuelles/collectives,
productions rédigées individuellement.

Compétences

Savoir chercher des ressources fiables, engager une posture de veille culturelle. Savoir légèrer différents types de documents,

Savoir analyser une production ou un texte (liens possibles avec les micro-projets), l'inscrire dans un contexte précis de production.

Connaissances

Repérage et acquisition des problématiques récurrentes de l'histoire de l'Industrie et des Métiers d'Art.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE9, UE13
Horaires	36h semestre
Nbs étudiants	16
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Acquérir une culture de l'histoire des arts et des techniques induisant des repères chronologiques fondamentaux. Savoir mettre en relation une approche historique et chronologique de l'Industrie et des Métiers d'Art avec des enjeux contemporains.

Savoir analyser une production, savoir l'inscrire dans un contexte de production précis.

Savoir exploiter un corpus de documents de nature variée pour nourrir une réflexion critique et/ou une production personnelle.

Savoir chercher des ressources fiables, engager une posture de veille culturelle.

Inscrire et alimenter son processus créatif dans un champs culturel

Le cours de Culture des arts, du design et des techniques a pour ambition d'outiller l'étudiant en DNMADE de façon à structurer ses connaissances sur le design et les métiers d'art.

Il s'agira de montrer à l'étudiant que les formes, artisanales ou industrielles, s'inscrivent dans un contexte historique, technique et social particulier.

L'accent sera également mis sur l'acquisition des moyens nécessaires pour mener une réflexion analytique et critique.

Au cours de sa formation, l'étudiant de DNMADE sera familiarisé à différentes méthodologies de recherche documentaire.

L'ensemble des connaissances et méthodologies acquises au terme de la formation permettra à l'étudiant de nourrir sa créativité et de se construire une culture personnelle et singulière solide.

Semestre 3

Contenu

Le cours se propose de questionner, de problématiser la réflexion autour de quelques thèmes essentiels qui, à première vue, peuvent paraître inconciliables mais ont, au cours de l'histoire, connu des rapprochements propres à brouiller les frontières...

Ce questionnement est sous-tendu par l'opposition main/machine, artisanat/production industrielle.

Il s'agit donc d'envisager et d'aborder des questions qui demandent une réflexion fine, surtout pas des idées catégoriques et toutes faites.

--- La question de l'authenticité et de la copie

- Les critères de distinction entre l'un et l'autre (original, copie, réplique, faux, plagiat, contrefaçon, appropriation artistique) ;
- La question des influences, des sources d'inspiration : jusqu'où va la créativité ? où commence la copie.

--- La question de l'apparat et du confort

- Les critères de distinction entre l'un et l'autre ;
- La mutation de la notion d'apparat au cours de l'histoire : longtemps le seul apanage du religieux et de l'aristocratie.
- Le confort, une innovation du second tiers du XVIIIe s.

--- La question de la pièce unique et de la production en grande série, autrement dit de la qualité.

- Les critères de distinction entre l'un et l'autre ;
- Dupliquer un objet est-il systématiquement synonyme de piètre qualité ?
- La production en grande série : un type de production propre au XXe s. ou un phénomène bien plus ancien ?

Activités de l'étudiant

Analyse documentaire (écrite et/ou orale), synthèses, construction d'outils chrono-thématiques, partage de références/exposés.

Évaluations

Productions envisagées :
présentations individuelles/collectives,
productions rédigées et/ou orales individuelles.

Compétences

Organiser et communiquer des connaissances historiques, techniques et théoriques à l'oral comme à l'écrit.

Connaissances

Bases de l'histoire des arts et des techniques.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 4 (à venir)**Activités de l'étudiant****Évaluations****Compétences****Connaissances****Calendrier des évaluations**

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE2, UE6
Horaires	72h semestre
Nbs étudiants	16
LANGUE D'ENSEIGNEMENT	Français
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	X
TP/TD	X
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Découvrir et pratiquer les outils d'expression fondamentaux, (de la découverte à la maîtrise en passant par l'expérimentation),

Mettre en oeuvre ces outils avec des méthodes exploratoires,

Définir une démarche singulière par le biais des moyens et médiums d'expression et d'exploration créative : graphique, plastique et volumique,

Lier de façon consciente «apprendre à faire» et «apprendre à regarder».

De la découverte à la maîtrise en passant par l'expérimentation.

Le dessin est un moyen d'expression, de communication et d'exploration.

Issu d'une longue tradition, il ne peut s'appréhender sans en acquérir les bases. Dessiner, c'est faire un choix : un tracé linéaire n'équivaut pas un traitement en valeur ou en perspective. La tête et les mains ne travaillent pas de la même façon selon le type de technique employée. Il importera donc de se familiariser à différentes pratiques du dessin afin de comprendre leurs spécificités.

Au-delà du «beau dessin», entendu ici comme une belle illustration, le dessin sera ici conçu comme un outil de traduction, de compréhension du réel, une matière à penser et à créer. Il sera relié à la pratique du volume dans une synergie créative et exploratoire.

Ce cours est destiné à la découverte puis à l'approfondissement de différents modes d'expression ainsi qu'à la construction d'une culture plastique singulière afin que l'œil, la tête et la main travaillent de concert.

Semestre 1

Activités de l'étudiant

Cours pratiques et expérimentaux destinés à des acquisitions techniques et à la construction d'une sensibilité et d'une culture plastique.

Évaluations

Productions envisagées :

Productions de carnets,

Production de maquettes.

L'accent sera mis sur la variété des expérimentations et l'exigence de leurs réalisations.

Compétences

Savoir observer et traduire un volume donné par la ligne, la valeur et la masse.

Savoir traduire un volume en dessin par une construction rigoureuse.

Dépasser ses représentations sur le dessin (pas une jolie illustration mais une «matière exploratoire»).

Connaissances

Acquisition du vocabulaire spécifique du dessin et de la couleur,

Acquisition des bases de la perspective, de la construction en dessin.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 2

Activités de l'étudiant

Les activités poursuivront l'approfondissement du semestre 1.

Évaluations

Productions envisagées :

Productions de carnets,

Production de maquettes.

L'accent sera mis sur la variété des expérimentations et l'exigence de leurs réalisations.

Compétences

Expérimenter et maîtriser le passage du dessin au volume.

Savoir décliner, éprouver un procédé identifié, en 2D ou en volume.
Se familiariser aux problématiques de valorisation d'un travail exploratoire ; cette compétence pourra être croisée avec les travaux de EC 3.3.

Connaissances

Approfondissement des connaissances de S1.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

EC 10.1 / EC 14.1

Année 2 / Parcours céramique et textile

UE	UE10, UE14
Horaires	36h semestre
Nbs étudiants	16
LANGUE D'ENSEIGNEMENT	Français
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	X
TP/TD	X
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Découvrir et pratiquer les outils d'expression fondamentaux, (de la découverte à la maîtrise en passant par l'expérimentation),

Mettre en oeuvre ces outils avec des méthodes exploratoires,

Définir une démarche singulière par le biais des moyens et médiums d'expression et d'exploration créative : graphique, plastique et volumique,

Lier de façon consciente «apprendre à faire» et «apprendre à regarder».

De la découverte à la maîtrise en passant par l'expérimentation.

Le dessin est un moyen d'expression, de communication et d'exploration.

Issu d'une longue tradition, il ne peut s'appréhender sans en acquérir les bases. Dessiner, c'est faire un choix : un tracé linéaire n'équivaut pas un traitement en valeur ou en perspective. La tête et les mains ne travaillent pas de la même façon selon le type de technique employée. Il importera donc de se familiariser à différentes pratiques du dessin afin de comprendre leurs spécificités.

Au-delà du «beau dessin», entendu ici comme une belle illustration, le dessin sera ici conçu comme un outil de traduction, de compréhension du réel, une matière à penser et à créer. Il sera relié à la pratique du volume dans une synergie créative et exploratoire.

Ce cours est destiné à la découverte puis à l'approfondissement de différents modes d'expression ainsi qu'à la construction d'une culture plastique singulière afin que l'œil, la tête et la main travaillent de concert.

Semestre 3

Activités de l'étudiant

Cours pratiques et expérimentaux destinés à des acquisitions techniques et à la construction d'une sensibilité autour de différents matériaux.

Évaluations

Productions envisagées :

Productions de carnets,

Production de maquettes.

L'accent sera mis sur la variété des expérimentations, leur pertinence au regard de la demande et l'exigence mise dans les réalisations.

Compétences

Savoir observer et réinvestir des expérimentations dans les projets.

Savoir traduire des volumes, des espaces et des corps grâce au dessin.

Savoir convoquer différentes représentations dessinées pour nourrir un projet.

Connaissances

Acquisition du vocabulaire spécifique du dessin, de la couleur, et des matériaux,

Acquisition des bases de la construction en dessin.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 4

Activités de l'étudiant

Les activités poursuivront l'approfondissement du semestre 3.

Évaluations

Productions envisagées :

Productions de carnets,

Production de maquettes.

L'accent sera mis sur la variété des expérimentations et l'exigence de leurs réalisations.

Compétences

Expérimenter et maîtriser le passage du dessin au volume.

Savoir décliner, épuiser un procédé identifié, en 2D ou en volume.

Se familiariser aux problématiques de valorisation d'un travail exploratoire.

Connaissances

Approfondissement des connaissances de S3.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE2, UE6
Horaires	18h semestre
Nbs étudiants	16
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	X
TP/TD	X
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Développer une culture mathématique utilisable dans la démarche créative.

Semestre 1

Contenu

L'étudiant abordera :

les règles de construction des figures planes de base, aux instruments et à l'aide d'un logiciel de géométrie,
les transformations (rotations, translations, symétries, homothéties),
les frises, pavages, répétitions de motifs,
les périmètres, aires, effets des transformations sur les mesures,
la notion d'échelle,
la géométrie dans l'espace : perspective parallèle (cavalière), patrons de figures simples.

Activités de l'étudiant

Étude et réalisation de figures.

Évaluations

Présentation orale.

Compétences

Analyser les représentations planes de l'espace correctes ou volontairement fautives.
Identifier et analyser différents types de frises.
Découvrir et expérimenter les constructions planes à l'aide d'instruments de géométrie et de mesure.
Réaliser des polyèdres réguliers en associant un décor cohérent.
Exploiter les exemples pour produire son propre document : protocoles de construction et de production.

Calendrier des évaluations

En fin de semestre.

Semestre 2

Contenu

L'étudiant abordera :

les polyèdres réguliers, polyèdres non réguliers,
la sphère, la Terre,
la perspective centrale (à point de fuite),
les volumes, surfaces, patrons,
les courbes diverses, recollement de courbes.

Activités de l'étudiant

Étude et création de modèles en volume ou en représentation.

Évaluations

Présentation orale.

Compétences

Analyser les représentations planes de l'espace correctes ou volontairement fautives.
Identifier et analyser différents types de frises.
Découvrir et expérimenter les constructions planes à l'aide d'instruments de géométrie et de mesure.

Réaliser des polyèdres réguliers en associant un décor cohérent.
Exploiter les exemples pour produire son propre document : protocoles de construction et de production.

Calendrier des évaluations

En fin de semestre.

UE	UE10, UE14
Horaires	18h semestre
Nbs étudiants	16

LANGUE D'ENSEIGNEMENT	Français
------------------------------	----------

ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	X
TP/TD	
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Développer une culture mathématique utilisable dans la démarche créative.

En seconde année, l'objectif est d'affiner les constructions planes et volumiques, et d'approfondir des notions vues en semestre 3, en fonction des besoins des étudiants et des intervenants en lien avec les exercices de construction volumique.

Semestre 3 & 4

Contenu

L'étudiant abordera :

L'étude des volumes, simples, plus complexes produits à partir de volumes réguliers, solides de révolution. les premiers calculs de volumes.

Activités de l'étudiant

Étude et réalisation de figures et de volumes complexes.

Développement de volumes construits à partir de solides réguliers.

Anticipation de modifications à apporter à un patron à partir d'une première modification

Étude de solides de révolutions, premières notions de calculs de volume

Description précise d'une figure (reproduction à l'aveugle).

Évaluations

Présentation orale. Réalisations pratiques et production de textes clairs.

Compétences

Observer et expérimenter les matières, les matériaux et leurs caractéristiques.

Observer et comprendre les articulations entre technologies et matériaux.

Maîtriser des données scientifiques dans les projets

S'impliquer dans le projet scientifique

Observer, expérimenter et rendre compte

Connaissances

Constructions géométriques de volumes simples au plus complexes

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE2, UE6
Horaires	36h semestre
Nbs étudiants	16
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	X
TP/TD	X
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Consolider les compétences acquises antérieurement et devenir autonome en compréhension et en production dans la communication en anglais en milieu professionnel à l'oral comme à l'écrit. Elargir la connaissance des patrimoines culturels, artistiques et technologiques.

Semestre 1

Contenu

Il s'agit d'un entraînement régulier dans les activités orales et écrites de réception et de production, en lien fréquent avec les contenus de l'UE 3. Apprendre à consulter des sources authentiques et les analyser. Apprendre à identifier les enjeux d'un projet et justifier sa démarche, communiquer avec des partenaires professionnels.

Activités de l'étudiant

L'étude de documents authentiques (textuels, visuels, sonores), parfois en autonomie, permettra d'améliorer la compréhension et d'acquérir un vocabulaire technique lié aux thématiques de l'UE 3. Ce vocabulaire sera réactivé lors de présentations orales ou écrites, qu'il s'agisse d'analyses de productions artistiques ou de synthèses de projets personnels.

Évaluations

Une épreuve de compréhension orale.
Une épreuve de compréhension écrite.
Une épreuve d'expression écrite.

Calendrier des évaluations

En fin de semestre.

Semestre 2

Contenu

Toujours en lien avec les thèmes abordés en UE 3, le cours vise à faire acquérir une plus grande autonomie dans la réflexion appliquée à la création, afin de savoir présenter un projet professionnel et faire valoir ses compétences en milieu professionnel.

Activités de l'étudiant

Outre les activités mises en oeuvre au premier semestre, il s'agit de favoriser l'échange grâce à des travaux de recherche en groupes et un travail de simulation de situations en contexte professionnel.

Évaluations

Une épreuve de compréhension orale,
Une épreuve de compréhension écrite,
Réalisation d'un tutoriel sur une des techniques étudiées au cours de l'année (planches ou vidéo).

Calendrier des évaluations

En cours de semestre pour le tutoriel, en fin de semestre pour les compréhensions orale et écrite.

UE	UE10, UE14
Horaires	36h semestre
Nbs étudiants	16
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

L'enseignement de l'anglais en S3-S4 vise à faire acquérir une plus grande autonomie dans la compréhension et la production écrites et orales.

Cet objectif passe par plusieurs nécessités :

- enrichir le lexique général et spécifique
- consolider les acquis en morphosyntaxe pour une meilleure recevabilité linguistique de la production écrite ou orale
- développer la pratique de la prise de parole en continu (en limitant au maximum la préparation) en veillant à assurer l'intelligibilité du message oral (phonétique, accent tonique, clarté)

En complément, il est indispensable de développer l'habitude d'écouter des documents authentiques relevant du domaine de l'artisanat d'art, du design et de la création artistique (documentaires, interviews...).

Activités de l'étudiant

Dans la continuité de S1-S2, les activités en cours regrouperont :

- la recherche, l'analyse et la synthèse d'information, leur restitution
- la communication de projets individuels ou collectifs
- la découverte de pratiques artistiques, artisanales et industrielles, ainsi que des modes de gestion d'entreprise

Enfin une aide méthodologique sera apportée en préparation au rapport de stage effectué en troisième année.

Semestre 3

Évaluations

Une épreuve de compréhension écrite.

Une épreuve de compréhension orale.

Une note de production orale résultant de plusieurs oraux individuels.

Semestre 4

Évaluations

Une épreuve de compréhension orale,

Une épreuve de compréhension écrite,

Une note de production orale résultant de plusieurs oraux individuels.

Calendrier des évaluations

En cours de semestre.

UE	UE18, UE22
Horaires	18h semestre
Nbs étudiants	16
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

L'enseignement de l'anglais en S3-S4 vise à faire acquérir une plus grande autonomie dans la compréhension et la production écrites et orales.

Cet objectif passe par plusieurs nécessités :

- enrichir le lexique général et spécifique
- consolider les acquis en morphosyntaxe pour une meilleure recevabilité linguistique de la production écrite ou orale
- développer la pratique de la prise de parole en continu (en limitant au maximum la préparation) en veillant à assurer l'intelligibilité du message oral (phonétique, accent tonique, clarté)

En complément, il est indispensable de développer l'habitude d'écouter des documents authentiques relevant du domaine de l'artisanat d'art, du design et de la création artistique (documentaires, interviews...).

Activités de l'étudiant

Dans la continuité de S3-S4, les activités en cours regrouperont :

- la recherche, l'analyse et la synthèse d'information, leur restitution
- la communication de projets individuels ou collectifs
- la découverte de pratiques artistiques, artisanales et industrielles, ainsi que des modes de gestion d'entreprise

Enfin une aide méthodologique sera apportée en préparation au rapport de stage effectué en troisième année.

Semestre 5

Évaluations

Une épreuve de compréhension écrite.

Une épreuve de compréhension orale.

Une note de production orale résultant de plusieurs oraux individuels.

Semestre 6

Évaluations

Une épreuve de compréhension orale,

Une épreuve de compréhension écrite,

Une note de production orale résultant de plusieurs oraux individuels.

Calendrier des évaluations

En cours de semestre.

**ENSEIGNEMENTS
TRANSVERSAUX
MÉTHODOLOGIES,
TECHNIQUES ET
LANGUES**

CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

EC 2.5 / EC 6.5

Année 1 / Parcours céramique et textile

UE	UE2, UE6
Horaires	18h semestre
Nbs étudiants	16
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	X
TP/TD	X
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Cet enseignement apporte au futur titulaire du diplôme les connaissances et compétences d'économie et gestion qu'il sera amené à mobiliser dans le cadre de ses activités professionnelles.

La première année vise à apporter des contenus notionnels relatifs à la connaissance de l'entreprise et de son environnement.

Semestre 1

Contenu

Définition des métiers d'art.

Présentation de l'économie.

Présentation des agents économiques et de leur fonction économique principale.

Activités de l'étudiant

Réfléchir à la spécificité des métiers d'art.

Analyser des situations de la vie d'une entreprise grâce aux connaissances et aux méthodes économiques acquises.

Compétences

Connaître du vocabulaire et des éléments notionnels économiques.

Utiliser ce vocabulaire et ces éléments notionnels économiques pour analyser des situations d'entreprise.

Lire et exploiter des documents économiques.

Évaluations

Contrôle continu avec différentes situations d'évaluation écrites.

Calendrier des évaluations

En cours de formation.

Semestre 2

Contenu

Présentation des flux économiques et du circuit économique.

Présentation de l'entreprise et de son environnement.

Présentation du droit.

Activités de l'étudiant

Analyser des situations de la vie d'une entreprise grâce aux connaissances et aux méthodes économiques et juridiques acquises.

Recueillir des informations économiques et juridiques sur l'entreprise de stage et en faire un compte-rendu écrit.

Compétences

Connaître du vocabulaire, des éléments notionnels économiques et juridiques.

Utiliser ce vocabulaire, ces éléments notionnels économiques et juridiques pour analyser des situations d'entreprise.

Lire, exploiter des documents économiques et juridiques et en faire un compte-rendu écrit.

Évaluations

Contrôle continu avec différentes situations d'évaluation écrites.

Calendrier des évaluations

En cours de formation.

**ENSEIGNEMENTS
TRANSVERSAUX
MÉTHODOLOGIES,
TECHNIQUES ET
LANGUES**

CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

EC 10.5 / EC 14.5

Année 2 / Parcours céramique & textile

UE	UE10, UE14
Horaires	18h semestre
Nbs étudiants	16
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	x
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

La deuxième année vise à amener l'étudiant à mobiliser les savoirs et mettre en œuvre les compétences développées en première année, au travers des études de cas issues de son domaine d'activité.

Ces cours sont complétés par l'intervention de professionnels, spécialisés dans le management de projet en design et métiers d'art. Ces interventions, sous forme de séminaires, permettront à l'étudiant de maîtriser les notions de marché, de marketing, de positionnement sur le marché, de valeur ajoutée et de plan marketing. Ces interventions auront pour enjeu de confronter l'étudiant à des études de cas spécifiques au champ des métiers d'art de la céramique et du textile.

Semestre 3

Contenu

Présentation de la personnalité juridique.
Présentation des contrats.
Présentation de la propriété intellectuelle.

Activités de l'étudiant

Analyser des situations de la vie d'une entreprise grâce aux connaissances et aux méthodes économiques et juridiques acquises.

Compétences

Connaître du vocabulaire, des éléments notionnels économiques et juridiques.
Utiliser ce vocabulaire, ces éléments notionnels économiques et juridiques pour analyser des situations d'entreprise.
Lire, exploiter des documents économiques et juridiques.

Évaluations

Contrôle continu avec différentes situations d'évaluation écrites.

Calendrier des évaluations

En cours de formation.

Semestre 4

Contenu

La démarche marketing

Activités de l'étudiant

Analyser la construction de l'offre commerciale de l'entreprise.
Recueillir des informations économiques et gestionnaires sur l'offre commerciale de l'entreprise de stage et en faire un compte-rendu écrit puis oral devant les autres étudiants de la promotion.

Compétences

Connaître du vocabulaire et des éléments notionnels gestionnaires.
Utiliser ce vocabulaire et ces éléments pour analyser l'offre commerciale d'une entreprise.
Lire, exploiter des documents économiques et gestionnaires et en faire un compte-rendu écrit puis oral.

Évaluations

Contrôle continu avec différentes situations d'évaluation écrites et orale.

Calendrier des évaluations

En cours de formation.

ENSEIGNEMENTS
TRANSVERSAUX
MÉTHODOLOGIES,
TECHNIQUES ET
LANGUES

CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

EC 18.5 / EC 22.5

Année 3 / Parcours céramique & textile

UE	UE18, UE22
Horaires	0h75 semestre
Nbs étudiants	16

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	x
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

La troisième année vise à accompagner l'étudiant dans la définition de son projet professionnel.

Ces cours sont complétés par l'intervention de professionnels, spécialisés dans le management de projet en design et métiers d'art. Ces interventions, sous forme de séminaires, permettront à l'étudiant de maîtriser les notions de marché, de marketing, de positionnement sur le marché, de valeur ajoutée et de plan marketing.

Ces interventions auront pour enjeu de confronter l'étudiant à des études de cas spécifiques au champ des métiers d'art de la céramique et du textile.

Semestre 5 & 6

Contenu

La fixation du prix de vente

L'entrepreneuriat

Activités de l'étudiant

Réfléchir aux avantages et inconvénients des différentes stratégies de fixation du prix de vente.

Savoir justifier le positionnement choisi.

Résoudre et analyser des cas pratiques de fixation du prix de vente et/ou de la marge dans les secteurs céramique et textile.

Lire, comprendre et exploiter une documentation juridique et fiscale disponible sur un site internet officiel.

Compétences

Connaître du vocabulaire et des éléments notionnels économiques et gestionnaires.

Utiliser ce vocabulaire et ces éléments notionnels pour déterminer un prix de vente dans le cadre du projet professionnel.

Lire, exploiter des documents économiques et gestionnaires issus d'un site internet pour pouvoir mettre à jour ses connaissances juridiques.

Évaluations

Contrôle continu avec différentes situations d'évaluation écrites.

Calendrier des évaluations

En cours de formation.

**ENSEIGNEMENTS
TRANSVERSAUX
MÉTHODOLOGIES,
TECHNIQUES ET
LANGUES**

COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

EC 3.3 / EC 7.3

Année 1 / Parcours céramique et textile

UE	UE3, UE7
Horaires	18h semestre
Nbs étudiants	16
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	X
TP/TD	X
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Construire et développer la capacité à communiquer une démarche de projet et à réaliser des supports de médiation,

Apprendre à communiquer les différents aspects d'un projet par la création d'images, de schémas, de visuels, d'échantillons, de maquettes didactiques et la construction d'un discours argumenté,

Savoir articuler ces éléments de communication pour expliquer une démarche de projet,

Montrer et démontrer des idées, des processus et des démarches de création.

La démarche de projet n'est pas une activité muette et l'étudiant de DNMAde qui prépare son intégration dans la vie professionnelle ou une poursuite d'étude doit apprendre à communiquer efficacement les différents aspects de sa recherche.

Il sera donc initié dans un premier temps aux différentes fonctions communicantes de la photographie, du photomontage, des outils de traitement d'image pixel et du dessin vectoriel. L'étudiant apprendra à présenter de façon didactique sa démarche et son travail en les articulant à un discours argumentaire clair.

Semestre 1

Activités de l'étudiant

Exercices de communication visuelle, prises de notes techniques et graphiques autour de la communication de projet.

Évaluations

Dossier présentant la médiation de la démarche de projet ou du projet lui-même.

Présentation orale.

Compétences

Comprendre et maîtriser les bases de la communication.

Connaissances

Acquisition du vocabulaire spécifique lié à la communication d'informations sur une forme (textures, proportions, couleurs, technique(s) mobilisée(s)).

Acquisition des bases des différents modes de représentation et de communication.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 2

Activités de l'étudiant

Durant ce second semestre les productions graphiques seront exploitées par des techniques de construction, imposition et mise en page en relation au pliage et finitions de type découpe, micro reliefs. Les productions céramiques et textiles du semestre 1 et 2 serviront de base aux expérimentations. Les productions seront également présentées et mise en forme de manière synthétique sur le site web de la section.

Évaluations

Dossier et / ou exposition de la médiation de projet ou du projet lui-même,

Argumentaire oral de la démarche de projet.

Compétences et connaissances

Approfondissement des bases de la communication de projet (graphique, écrite, orale, spatiale)..

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE11, UE15
Horaires	36h semestre
Nbs étudiants	16
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Construire et développer la capacité à communiquer une démarche de projet et à réaliser des supports de médiation,

Apprendre à communiquer les différents aspects d'un projet par la création d'images, de schémas, de visuels, d'échantillons, de maquettes didactiques et la construction d'un discours argumenté,

Savoir articuler ces éléments de communication pour expliquer une démarche de projet,

Montrer et démontrer des idées, des processus et des démarches de création.

La démarche de projet n'est pas une activité muette et l'étudiant de DNMAde qui prépare son intégration dans la vie professionnelle ou une poursuite d'étude doit apprendre à communiquer efficacement les différents aspects de sa recherche.

Il sera donc initié dans un premier temps aux différentes fonctions communicantes de la photographie, du photomontage, des outils de traitement d'image pixel et du dessin vectoriel. L'étudiant apprendra à présenter de façon didactique sa démarche et son travail en les articulant à un discours argumentaire clair.

Semestre 3

Activités de l'étudiant

Exercices de communication visuelle, prises de notes techniques et graphiques autour de la communication de projet. Conception et valorisation de documents d'édition par les techniques liées au volume, au pli, à l'imposition et l'ennoblissement du papier.

Évaluations

Dossier présentant la médiation de la démarche de projet ou du projet lui-même.

Compétences

Comprendre et maîtriser les bases de la communication.

Connaissances

Acquisition du vocabulaire spécifique lié à la communication d'informations sur une forme (textures, proportions, couleurs, technique(s) mobilisée(s)).

Acquisition des bases des différents modes de représentation et de communication.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 4

Activités de l'étudiant

A venir...

Évaluations

Dossier et / ou exposition de la médiation de projet ou du projet lui-même,

Argumentaire oral de la démarche de projet.

Compétences et connaissances

Approfondissement des bases de la communication de projet (graphique, écrite, orale, spatiale).

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

UE	UE18, UE23
Horaires	36h semestre
Nbs étudiants	16
LANGUE D'ENSEIGNEMENT Français	
ÉVALUATION	
contrôle continu	100%
travaux dirigés	0%
examen	0%
MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	
cours magistral	X
co-enseignement	
TP/TD	X
Workshops	

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

Construire et développer la capacité à communiquer une démarche de projet et à réaliser des supports de médiation,

Apprendre à communiquer les différents aspects d'un projet par la création d'images, de schémas, de visuels, d'échantillons, de maquettes didactiques et la construction d'un discours argumenté,

Savoir articuler ces éléments de communication pour expliquer une démarche de projet,

Montrer et démontrer des idées, des processus et des démarches de création.

La démarche de projet n'est pas une activité muette et l'étudiant de DNMAde qui prépare son intégration dans la vie professionnelle ou une poursuite d'étude doit apprendre à communiquer efficacement les différents aspects de sa recherche.

Il sera donc initié dans un premier temps aux différentes fonctions communicantes de la photographie, du photomontage, des outils de traitement d'image pixel et du dessin vectoriel. L'étudiant apprendra à présenter de façon didactique sa démarche et son travail en les articulant à un discours argumentaire clair.

Semestre 5

Activités de l'étudiant

Exercices de communication visuelle, prises de notes techniques et graphiques autour de la communication de projet. Conception et valorisation de documents d'édition par les techniques liées au volume, au pli, à l'imposition et l'ennoblissement du papier.

Évaluations

Dossier présentant la médiation de la démarche de projet ou du projet lui-même.

Compétences

Comprendre et maîtriser les bases de la communication.

Connaissances

Acquisition du vocabulaire spécifique lié à la communication d'informations sur une forme (textures, proportions, couleurs, technique(s) mobilisée(s)).

Acquisition des bases des différents modes de représentation et de communication.

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

Semestre 6

Activités de l'étudiant

Conception et réalisation des supports de communication en lien avec la démarche de projet. Mise en forme d'une synthèse du projet sur le site Internet de la section : www.dnmade-matériaux.lyceevernant.fr

Évaluations

Dossier et / ou exposition de la médiation de projet ou du projet lui-même,

Argumentaire oral de la démarche de projet.

Compétences et connaissances

Approfondissement des bases de la communication de projet (graphique,

écrite, orale, spatiale).

Calendrier des évaluations

En cours de formation et en fin de semestre.

ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS PROFESSIONNALISATION	<h1>STAGES EN MILIEU PROFESSIONNEL</h1> <h2>EC 8.2 / 16.2 / EC 20.2 / EC 24.2</h2>
	<h3>Année 1, 2 & 3 / Parcours céramique & textile</h3>

UE	UE 8, UE16, UE20, UE24

Objectifs de formation de l'UE sur le parcours

L'ambition des stages professionnels au sein de structures professionnelles permet à l'étudiant de préfigurer l'orientation de sa recherche et notamment l'orientation du projet de sixième semestre par l'acquisition de compétences, gestes et savoirs spécifiques, par l'expérience en atelier, par l'expérience en agence de design en tant que membre intégré, par l'expérience au sein d'institutions culturelles et/ou associatives pour l'élaboration de projets culturels.

Il s'agit de :

- permettre à l'étudiant stagiaire de confronter ses acquis et compétences nouvelles aux territoires professionnels variés qu'offrent les secteurs des métiers d'art et du design, qu'ils relèvent de l'artisanat, de l'industrie, d'institutions culturelles ou associatives, et à toutes les échelles (travailleur indépendant, PME, grands groupes).
- favoriser une intégration active au sein d'une structure professionnelle pour comprendre les rouages d'une activité de création et/ou de fabrication, mais également collaborer, associer ses capacités à celle d'un collaborateur, seul ou en équipe, y compris pluridisciplinaire
- observer des savoirs et conditions propices à la définition du projet à élaborer au sixième semestre en nouant par exemple un partenariat fidèle entre l'entreprise et l'étudiant. Au regard des expériences de stage réalisées par l'étudiant, le maître de stage pourra être invité à la soutenance de projet comme conseiller scientifique.
- affiner un projet professionnel, qu'il s'agisse d'insertion à l'issue du DN MADE, ou d'orientation pour une poursuite d'études.

Semestre 2

Contenu

Découverte du milieu professionnel et des domaines d'activités de la création céramique ou textile et de ces lieux de fabrications.

Découverte du rôle de créateur-designer-artisan.

Commencer à s'inscrire dans le milieu professionnel.

Adopter une attitude d'observation et de compréhension des missions et des qualités spécifiques du milieu professionnel choisi.

Activités de l'étudiant

Enquêter, interviewer, prendre en notes, collecter des documents et des informations.

Rédiger et mettre en forme une synthèse d'activités et une fiche de poste.

Évaluations

Synthèse des missions.

Fiche de poste.

Interviews.

Compétences et connaissances

Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec la formation et avec les besoins de chaque projet.

Semestre 4

Contenu

Missions & expériences professionnelles sur un temps long : stage en milieu professionnel de 12 à 16 semaines.

Activités de l'étudiant

Interviewer, prendre en notes, collecter des documents et des informations.

Dessiner, synthétiser : carnet de suivi de création et de missions techniques.

Conceptualiser les pratiques en design et métiers d'art : réalisation d'une à plusieurs cartes mentales.

Rédiger et mettre en forme une note d'étonnement.

Évaluations

Note d'étonnement.

Compétences et connaissances

Observer, analyser et déduire des informations concrètes sur les pratiques ainsi que les méthodologies de projet en design et métiers d'art.

Questionner le design et les métiers d'art.

Construire des méthodologies orientées vers l'échange et le mouvement des idées.
Matérialiser de manière didactique des idées dans le but de les partager.

Calendrier des évaluations

En cours et en fin de semestre.

Semestre 5 et/ou 6.

Contenu

Missions & expériences professionnelles en relation avec le projet de diplôme,
Consolider des liens avec la structure d'accueil du stage à des fins de documentation du mémoire de projet (S5) ou du développement et aboutissement du projet (S6),
Affiner la posture créative et individuelle de l'étudiant,
Identification d'une poursuite d'étude ou d'un insertion professionnelle post-diplôme.

Activités de l'étudiant

Interviewer, prendre en notes, collecter des documents et des informations.
Observer, analyser des pratiques et des techniques complémentaires et en relation avec le projet de diplôme.
Rédiger et mettre en forme une note : partie intégrante du mémoire de semestre 5.
Échanger, collaborer, développer et produire des éléments du projet de diplôme.

Évaluations

Mémoire de semestre 5.
Développement technique et matériel du projet de diplôme lors de la soutenance orale de projet - semestre 6.

Compétences et connaissances

Observer, analyser et déduire des informations concrètes sur les pratiques ainsi que les méthodologies de projet en design et métiers d'art.
Questionner le design et les métiers d'art.
Construire des méthodologies orientées vers l'échange et le mouvement des idées.
Matérialiser de manière didactique des idées dans le but de les partager.
Expérimenter, chercher en relation avec le monde professionnel.

Calendrier des évaluations

En cours et en fin de semestre lors de la soutenance orale de mémoire et/ou lors de la soutenance orale de projet.

LES AUTRES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

LES AUTRES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

8.1 - Les séminaires - conférences

Les cours génériques et transversaux sont complétés par des conférences et des rencontres avec des chercheurs, des professionnels des métiers d'art et de la culture.

Ces conférences ou séminaires débouchent à un compte-rendu ou une production écrite, et parfois à une production plus importante et conséquente en lien avec le projet d'atelier.

Les conférences sont organisées et suivies en fonction du calendrier et de l'actualité de la région. Elles se basent pour le moment sur les institutions suivantes :

- les conférences du Musée des Arts Décoratifs,
- les conférences des Société des Amis du Musée Nationale de Céramique - Sèvres,
- le programme des Journées européennes du Patrimoine,
- l'Académie des savoir-faire de la Fondation d'entreprise Hermès,
- les conférences publiques de l'IFM.
- les conférences du JAD - Sèvres.

Ces séminaires ou conférences peuvent également être réalisées sur-mesure avec les partenaires de notre formation comme par exemple :

- des visites et/ou des ateliers personnalisés au sein du Musée des Arts Décoratifs,
- des visites techniques au sein des ateliers de la cité de la céramique.

8.2 - Les workshops

Les workshops sont des temps de travail partagés, de quelques jours à une semaine, pouvant nécessiter l'appel d'une personne invitée extérieure à l'école voire l'accueil ponctuel des étudiants hors les murs de l'établissement.

Le workshop constitue un temps fort de réflexion et de création. Il convoque sur d'autres temporalités, courtes et rapides, méthodologies, techniques et fabrications.

Ils sont intégrés à la formation de l'étudiant par l'équipe pédagogique et en fonction du calendrier de l'année.

8.3 - Les stages

Les stages doivent permettre de confronter la recherche personnelle et l'engagement de l'étudiant aux différents secteurs d'activités professionnelles afin d'appréhender au mieux sa future insertion mais aussi permettre la définition de son projet professionnel.

Certains stages sont obligatoires et intégrés à la formation de l'étudiant :

- un stage de deux semaines à trois semaines à la fin du deuxième semestre permet à l'étudiant de définir un parcours par le biais de l'observation active et la découverte d'un contexte professionnel en particulier,
- un stage professionnel de 12 à 16 semaines au sein de structures professionnelles préfigurant l'orientation du projet de sixième semestre à l'issue du semestre 4, début du semestre 5 et éventuellement un court stage de production qui viendrait nourrir le projet en semestre 6.

Les périodes de stage sont définies chaque année à une période précise par l'équipe pédagogique et l'équipe de direction et suivant le calendrier de l'année scolaire.

L'étudiant est orienté et conseillé en conséquence par l'équipe pédagogique, cependant la recherche autonome de stage fait partie intégrante de la formation et valide l'acquisition de crédits. Elle exige de l'étudiant la création d'un réseau personnel et la veille active quant au domaine de professionnalisation qu'il convoite.

Une fois trouvé, le stage doit obtenir l'aval du professeur coordinateur ou référent, qui vérifie l'adéquation entre l'expérience de stage, le projet de l'étudiant dans l'établissement et le secteur d'insertion professionnelle qu'il entrevoit.

La demande est ensuite déposée au service des stages pour accord de la direction et établissement du conventionnement.

À l'issue de leur stage, tous les étudiants doivent remettre une note d'étonnement dont le contenu sera défini par le professeur coordinateur ou référent. Ce document permettra l'acquisition des crédits associés aux stages en entreprise.

8.4 - Travail en autonomie non présentiel

Faisant partie intégrante de la formation et évalué au sein du référentiel à 15h semaine en année 1, 18h en année 2 et 20h en année Terminale, le temps d'autonomie sera dédié à l'approfondissement de connaissances et compétences de l'étudiant par :

- la recommandation de visites particulières,
- de recherches personnelles à réaliser dans des établissements, bibliothèques ou institutions spécifiées.

Ce temps pourra également prendre la forme de demandes collectives ou collaboratives permettant de favoriser le développement de capacités d'entreprise des jeunes étudiants. Il s'agit d'installer l'étudiant dans une démarche pro-active pour l'initier à mener des projets. Il pourra s'agir de projet au sein du lycée ou avec un lieu partenaire, donc hors les murs.

Ces projets pourront être des projets de communication, des projets intégrés aux projets d'établissement, la gestion du quotidien des ateliers mais aussi la création d'un vie associative et créative au cœur des sections métiers d'art et design. Ces projets seront proposés, intégrés au calendrier de l'année et validés par l'équipe de direction et par l'équipe pédagogique responsable.

LES PARTENARIATS ET LES RESSOURCES

LES PARTENARIATS ET LA PROFESSIONNALISATION

Soucieux de l'insertion professionnelle de nos diplômés et de la qualité de formation dispensée au sein de l'établissement, nous ne cessons d'enrichir un maillage élargi de partenaires et de professionnels pour irriguer les enseignements et le cursus de nos étudiants. Quelques exemples de partenariats passés, en cours ou à venir.

Les partenariats institutionnels.

- Le Musée des Arts Décoratifs – Paris,
- Le Musée de la Toile de Jouy – Jouy en Josas,
- La Cité de la Céramique – Sèvres,
- Le Sel – Sèvres,
- La Mairie de Sèvres,
- Le Jad - Sèvres,
- Le Campus de Versailles.

Les partenariats scientifiques et universitaires.

- Université de Cergy-Pontoise

Les partenaires : entreprises et monde économique.

- On ne joue pas à table,
- Terre d'Issy,
- Sculpture Lab,
- Salon Céramique 11.

Les partenaires associatifs.

- Salon du Livre de la jeunesse,
- La terre entière,
- Les ateliers trop super,
- Lez'Arts dans les murs (Site des Murs à Pêches de Montreuil)

LES RESSOURCES

La pédagogie de ce DNMADe mention MATÉRIAUX est fondée sur l'engagement personnel et l'autonomie de l'étudiant. Elle s'articule, dès la première année de DNMADe, sur des projets personnels et individuels transdisciplinaire, et sur l'accompagnement du projet personnel et de formation de l'étudiant.

Les étudiants sont donc encouragés à profiter et à respecter les ateliers et les lieux mis à leur disposition comme ressource et lieu de travail et de recherche partagés.

10.1 - Les locaux

Le DNMADe mention MATÉRIAUX se répartit sur trois étages d'un bâtiment dédié aux formations Métiers d'Art et Design, le bâtiment C.

Les équipements qui lui sont dédiés sont les suivants :

- 1 laboratoire volume céramique équipée de : 3 fours électriques (1 de 200l, 2 de 80l), 9 tours, 1 cabine d'émaillage, 1 malaxeur, 1 croûteuse, 4 bacs à terre, des extrudeuses manuelles et une d'une imprimante extrudeuse numérique (Delta Wasp 40100).
- 1 laboratoire volume textile équipé de 10 machines à coudre familiales PFAFF, 3 surjeteuses familiales PFAFF, 2 brodeuses numériques familiales PFAFF, 1 machine industrielle triple entraînement PFAFF, 1 machine industrielle triple entraînement à canon PFAFF, 1 table de digitalisation LECTRA, 1 thermocolleuse, de fers à repasser, des étuves, 8 mannequins de couture, 8 mannequins de couture échelle 1/2.
- 1 laboratoire volume numérique équipé de 15 postes informatiques, d'un vidéoprojecteur, d'un scanner A3, d'une imprimante laser couleur A3 (Phaser 7500), un matériel de studio photo, un boîtier DS800 Nikon et trois objectifs à focales fixes.
- 1 salle des machines équipée d'une imprimante 3D à double extrusion pour matériaux polymères (Delta Wasp 4070) et d'une découpeuse laser papier et textile (Arduel LS 450).

Les équipements mutualisés dont il bénéficie :

- 1 studio photo mutualisé : fond cyclo noir et blanc, appareil numérique professionnel, 3 objectifs, 1 pied, 2 sources d'éclairage et flash, 1 poste macintosh 27 pouces, 1 imprimante laser noir et blanc A4,
- 1 espace de travail (aquarium).

10.2 - La recherche en bibliothèque

L'établissement est doté d'un CDI généraliste. Cependant, les professeurs ou les intervenants dans la formation organisent ou proposent des temps de recherche dans des bibliothèques spécialisées, comme par exemple, la Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs ou la BNF.

Une liste précise des différents centres de recherche recommandés est donnée par le professeur responsable de l'enseignement concerné par ces démarches.

10.3 - Les espaces d'exposition

Les partenaires d'exposition :

Présenter les projets de diplôme hors les murs, travailler avec des partenaires dans le cadre d'exposition ou présentation extérieure à l'établissement a toujours été et continuera à être une motivation. Ainsi l'équipe pédagogique s'engage et ne cesse de renouveler ces partenaires pour présenter régulièrement le travail et la recherche menée par les étudiants.

OUVRAGES RECOMMANDÉS

- BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE ET NON EXHAUSTIVE

OUVRAGES

- Chris Anderson, Michel Le Séac'h, Markers : la nouvelle révolution industrielle, Pearson, 2012.
- Sophie Boutiller, Artisanat et la dynamique de réseaux, L'Harmattan, 2011.
- Fabien Eychenne, Fab Lab : L'avant-garde de la nouvelle révolution industrielle, 2012.
- Vilèm Flüsser, Les gestes, Al Dante, édition revue et augmentée 2014.
- Michel Lallement, L'âge du faire : Hacking, travail, anarchie, Seuil, 2015.
- Tomoko Nakamichi, Pattern magic, 1,2,3, Laurence King Publishing, 2016.
- Jonathan Openshaw, Postdigital artisans : Craftsmanship with a new aesthetic in fashion art, design and architecture, Frame Publishers.
- Allahyari et Daniel Rourke , The 3d Additivist Manifesto, 2015.
- Richard Sennett, Ce que sait la main, la culture de l'artisanat, Albin Michel, 2008.
- Sabine Seymour, Functional Aesthetics : Visions in Fashionable Technology, SpringerWien New York, 2010.
- Tilda Swinton et Olivier Saillard, Autre couture : Cloakroom Vestiaire obligatoire, impossibility Dress, The Impossible Wardrobe, 2015.
- Dries Verbruggen & Claire Warnier, Printing Things : Visions and Essentials for 3D Printing, 2014.

PUBLICATIONS COLLECTIVES

- Les métiers d'art à mots découverts, Journées d'études internationales organisées en partenariat par l'Institut National des Métiers d'Art et les Arts Décoratifs, éditions Les Arts Décoratifs, Paris 2013.
- Métiers d'art, données et repères, Institut National des Métiers d'Art, La documentation française, 2016.
- Métiers d'art et numérique, Institut National des Métiers d'Art, La documentation française, 2016.
- Savoir & faire : la terre, directeur d'ouvrage Hugues Jacquet, Actes Sud Nature, octobre 2016.
- Catalogue de l'exposition, Imprimer le monde, éditions du Centre Pompidou, éditions HYX, mars 2017.

REVUES

- Revue Céramique et Verre.
- Revue 'Mode de recherche' n°18, juin 2012, l'artisanat, la main et l'industrialisation.